

## ENSAIO VISUAL: “Olhares sobre Palotina”: fotografias de rua em tempos de Pandemia e isolamento social<sup>1</sup>

Julião Freitas Martinez<sup>2</sup>

*“Eu tenho falado, retratado, em minhas fotos, esse período sombrio que vai ficar na história da humanidade, porque foi algo global, não existe um canto onde esse vírus não tenha alcançado”.*

*Eu saio com minha bicicleta, usando máscara, é claro, no bairro onde moro e fotografo o caminho que faço para universidade. E registro esse cotidiano que vivencio no momento. O Brasil é um dos países mais afetados, pelo descaso do governo atual, mais precisamente o presidente o qual disse que era apenas uma gripezinha, hoje são mais de 540 mil mortes por COVID-19.*

As palavras do enólogo Julião Freitas Martinez se referem às suas fotografias, ora apresentadas, que buscam retratar paisagens do trajeto de sua casa até o laboratório na Universidade Federal do Paraná (UFPR), onde realiza sua pesquisa de mestrado em Biotecnologia.

Trata-se imagens da vida nas ruas da cidade de Palotina (PR) no contexto da pandemia de Covid-19, declarada pela Organização Mundial da Saúde (OMS) em 11 de março de 2020, e que chega neste ano trazendo marcas de uma tragédia que atingiu e impactou as mais diferentes dimensões da vida social e deixa marcas no cotidiano das pessoas, sejam ainda pelas máscaras utilizadas para prevenção da doença, sejam nos olhares, que muitas das vezes, trazem o horror do isolamento e das mais de 4 milhões de vidas ceifadas até o presente momento.

Este evento crítico, tomando as palavras de Segata et al (2021), que faz uso do conceito de Das (1995) para caracterizar o que temos vivido nestes últimos tempos, tem transformado a vida das pessoas. No entanto, apesar de suas dimensões globais, não significa que a pandemia atingiu de forma igual e universal a população. Foi, e segue sendo, um evento desigual, com múltiplas particularidades, diferentes perdas e variadas manifestações, diante dos complexos e multifacetados recortes e situações de cunho étnico, racial, político, econômico e de gênero.

É assim, através dessas fotografias, que percebemos o olhar do fotógrafo sobre a cidade de Palotina, que com sensibilidade no olhar, traz-nos para esse número os impactos da pandemia no contexto urbano, naqueles e naquelas que compõe este universo social.

---

<sup>1</sup> Agradecemos a gentileza do fotógrafo e pesquisador Julião Martinez que nos encaminhou suas fotografias e autorizou a publicação neste periódico. O texto deste ensaio ficou a cargo do pesquisador e complementado e analisado pelos nossos editores da Revista Wamon, Eriki Aleixo de Melo e Larissa Maria de Almeida Guimarães.

<sup>2</sup> Enólogo formado pelo Curso Superior de Tecnologia em Viticultura e Enologia na Universidade Federal de Pelotas (UFPEL) 2014, e atualmente é aluno no Programa de pós-graduação em Biotecnologia pela Universidade Federal do Paraná - UFPR. E-mail: juliao.enologia@gmail.com

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SEGATA, Jean et al. A Covid-19 e suas múltiplas pandemias. Horizontes Antropológicos [online]. 2021, v. 27, n. 59 [Acessado 29 Junho 2021] , pp. 7-25.

DAS, Veena. Critical Events: An Anthropological Perspective on Contemporary India. New Delhi: Oxford University Press. 1995.















