

ENSAIO FOTOGRÁFICO: REMEMORANDO A HISTÓRIA NOVORIZONTINA ATRAVÉS DAS FOTOGRAFIAS

Remembering the novorizontine story through photographs
Recordando la historia novorizontina através de fotografías

Laís Pereira Costa ¹
Gabriel Dantas Brolio ²

Novorizonte é um município brasileiro do estado de Minas Gerais, localizado na mesorregião do Norte de Minas e microrregião de Salinas, compõe com outros municípios da região o Alto Rio Pardo. Este ensaio é resultado de uma pesquisa, mas muito mais que isso, é uma experiência etnográfica e fotográfica das andanças na cidade que apresenta um novo horizonte.

A (re)memória das histórias da cidade os registros dos modos de vida, da cultura, da devoção, “do lugar e suas gentes”, dos Novorizontinos, através dos moradores mais antigos da cidade se faz importante para preservar a memória da comunidade, se constitui em uma das formas de construir e valorizar a história de lugares e pessoas, principalmente por meio das fotografias, pois elas alcançam aspectos que as palavras não conseguem expressar, Mattos (2001) versa que “as fotografias representam o cenário, no qual os acontecimentos são vividos e as ações praticadas”. (p. 30)

A cidade carrega muitos aspectos rurais, algumas casas ainda são construídas em estilo antigo e podem ser encontradas construções ou ruínas das primeiras casas do município.

A cultura, forma de comunicação do indivíduo e do grupo com o universo, é uma herança, mas também um reaprendizado das relações profundas entre o homem e seu meio, um resultado obtido através do próprio processo de viver, incluindo o processo produtivo e as práticas sociais. A cultura é que nos dá consciência de pertencer a um grupo, do qual o cimento é o território em que vivemos. A cultura não provém do simples fato de se viver num lugar, mas da comunhão que com ele mantemos (Milton Santos *apud* Silva, 1992, p 61)

Alguns aspectos culturais locais ainda são preservados tais como a feirinha de rua, a vaquejada, a folia de Santos Reis, entretanto são as festas Juninas que constituem um espetáculo a parte. Os moradores enfeitam cada rua com os adereços juninos e fogueiras e uma das tradições mais comuns

¹ Graduada em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Montes Claros. Aluna especial no Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Social-PPGDS/ Unimontes. Email: laispereiracosta@yahoo.com.br

² Graduando em Filosofia pela Universidade Católica Dom Bosco. Email: gabriel_brolio@hotmail.com

da festa é a entrega da bandeira de cada rua, que é “roubada” todo ano. Os ladrões contribuem com os moradores na festa seguinte, mas sempre no anonimato, o que ajuda a preservar essa festa e faz do momento o mais aguardado. A cultura é um meio de comunicação e herança de uma história com seu grupo social e por isso é de suma importância a sua preservação, rememorando- a.

Referências

BAUER, Martin W. ; GASKELL, George. *Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático*. 2º edição. Trad. Pedrinho A. Guareschi. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2002. pp. 64-89.

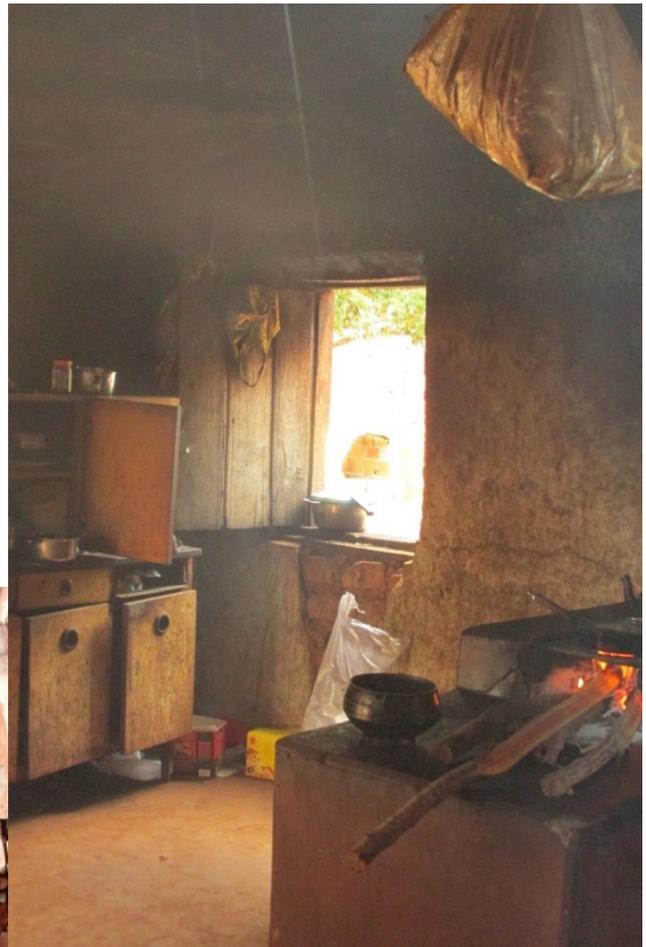
CHAUÍ, Marilena. “Apresentação: Os trabalhos da Memória”. In: BOSI, Ecléa. *Memória e Sociedade: lembranças de Velhos*. São Paulo: Cia das Letras, 1994. pp. 17-34.

MATTOS, Sônia Missagia. *Artefatos de gênero na arte do barro*. ED: Edufes. Vitória, 2001.



Casa antiga em Novorizonte
Fonte: COSTA, Laís. Novorizonte, MG. (2016)

O interior de uma casa novorizontina
Fonte: COSTA, Laís. Novorizonte, MG. (2016)



As ruínas de uma das primeiras
casas de Novorizonte-MG
Fonte: COSTA, Laís. Novorizonte, MG. (2016)



Uma casinha localizada aos arredores de Novorizonte
Fonte: COSTA, Laís. Novorizonte, MG. (2016)



Através do muro: a rua
Fonte: COSTA, Laís. Novorizonte, MG. (2016)



O cachorro apreciando a vista
Fonte: COSTA, Laís. Novorizonte, MG. (2016)



O começo dos festejos juninos
Fonte: COSTA, Laís. Novorizonte, MG. (2016)



As barracas de São João
Fonte: COSTA, Laís. Novorizonte, MG. (2016)





Os enfeites Juninos
Fonte: COSTA, Laís. Novorizonte, MG. (2016)



Recebido em 14/07/2020
Aceito em 20/07/2020

