

ANTROPOLOGIA DA PERFORMANCE: O REAL IMAGINADO COM O IMAGINÁRIO NO PROCESSO CRIATIVO NA CONSTRUÇÃO DA PERFORMANCE MÔ(O) NÓHSÊ

Luiz Davi Vieira Gonçalves¹

Humberto Issao Sueyoshi²

Wagner de Oliveira Bomfim Junior³

A antropologia se reinventa a cada dia com múltiplas faces e se coloca a todo instante em interface com diversas áreas do conhecimento, destaco para este ensaio performativo a relação com a Arte; especificamente com o Teatro Performativo. A performance com sua linguagem múltipla aparece como um dos caminhos para nos conduzir ao entendimento e construção do outro, ou, pelo menos, uma forte fundamentação reflexiva acerca do hibridismo antropológico e teatral. Antropologia da Performance, surge de forma profícua para diversos estudiosos como mediadora desta convergência entre teatro e antropologia a partir da parceria entre o antropólogo Victor Turner e o diretor de teatro Richard Schechner. Sobretudo, nos tempos atuais diversos pesquisadores e núcleos de pesquisas se dedicam a esse caminho.

Tomando o caminho da escrita performativa ofereço ao leitor o texto em formato de imagem com o objetivo de coadunar o real imaginado (do ator) com o imaginário (da performance e do próprio leitor). A base para essa reflexão é o processo

1 Professor Assistente do Curso de Teatro da Universidade do Estado do Amazonas. Doutorando em Antropologia Social pela Universidade Federal do Amazonas. Líder do diretório de pesquisa: TABIHUNI/CNPQ/UEA e Pesquisador do Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia Brasil Plural – Manaus. E, membro pesquisador do diretório de pesquisa ÍMAN - Imagem, Mito e Imaginário nas Artes da Cena. E também, do Maracá: Grupo de Pesquisas sobre Arte, Cultura e Sociedade.

2 Doutorando em Teoria e Prática do Teatro pela Universidade de São Paulo (ECA-USP), Mestre em Teoria e Prática do teatro pela ECA-USP com a Dissertação de mestrado: Construção de bases metódicas e protocolos para uma pesquisa em Artes Cênicas - Rumo ao Lírico, orientado pela Profa. Dra. Sílvia Fernandes da Silva Telesi. Possui graduação em Comunicação das Artes do Corpo pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2004) em Performance e Teatro e graduação em Direção Teatral pela Universidade de São Paulo (2007).

3 Fotografo, Mestrando em Sociologia, Bacharel em direito, formado pela Universidade do Estado do Amazonas (UEA). Desenvolveu durante a graduação pesquisas no âmbito da sociologia jurídica, teoria da educação, difusão de conhecimentos jurídicos e simbolismo no âmbito jurídico.





criativo da performance *Mó(o)nóhse*, uma construção realizada pelo Núcleo de Pesquisa e Experimentações das Teatralidades Contemporâneas e suas Interfaces Pedagógicas: TABIHUNI/CNPq/UEA que atua na cidade de Manaus com intervenções artísticas, performances-art e eventos científicos ligado ao estudo da Antropologia da Performance e processos criativos.

Schechner (2011 p. 29) salienta que o ato de realizar performance pode ser entendido em relação as noções elementares como as flexões verbais: *sendo, fazendo, mostrar fazendo e explicar “mostrar fazendo”*. Estas noções serão úteis para dar prosseguimento às provocações estéticas que este ensaio performativo apresenta.

A performance *Mó(o)nóhse* aqui em destaque, teve como objetivo a busca do eu interior de cada performer presente no grupo. Cada membro conduzia aos ensaios suas reflexões sobre mundo a sua volta e as colocavam em diálogo com as atividades de criação; essa por sua vez eram expressadas em locais abertos com transeuntes lançando olhares ao acontecimento – novamente o imaginário sobre o real imaginado. Assim o processo criativo se desenvolvia mediante o encontro do eu interior.

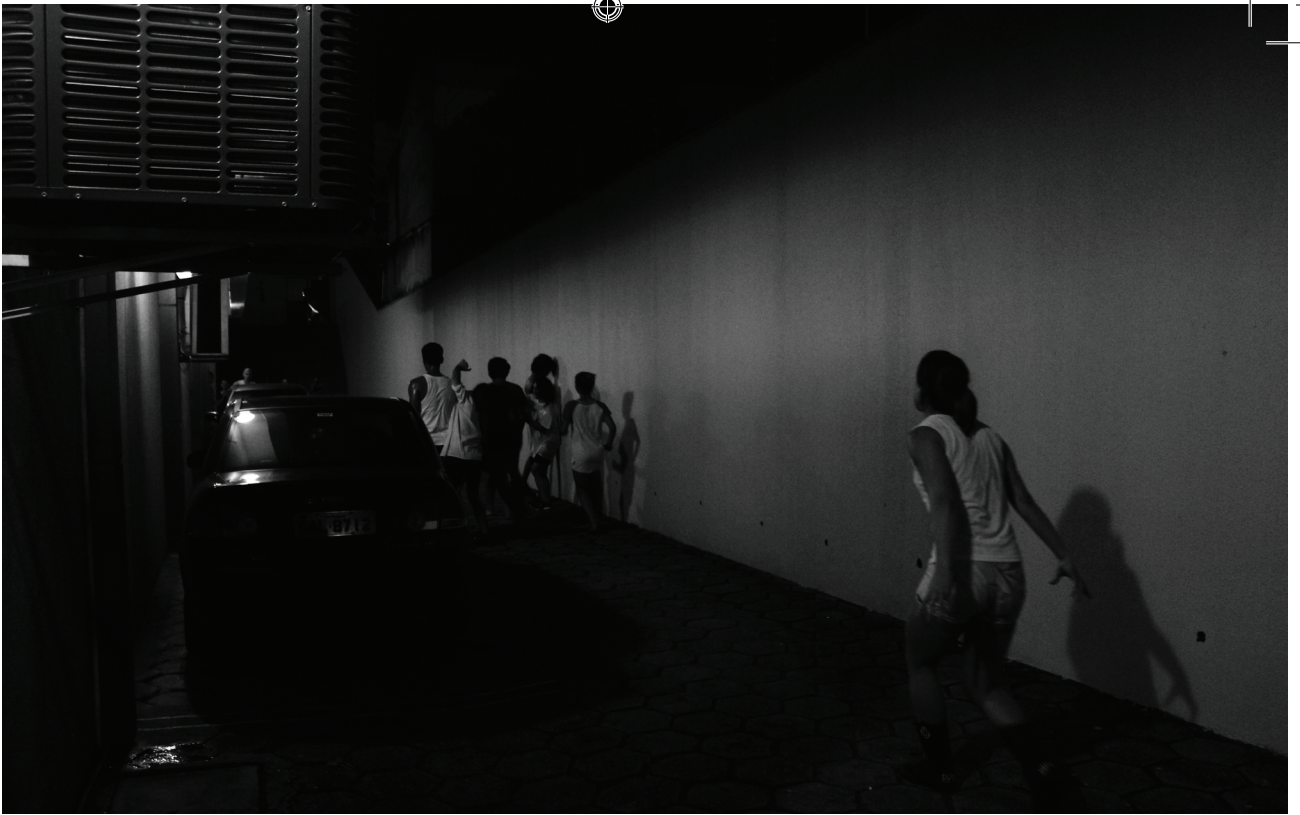
Portando, oferecemos ao leitor, talvez espectador, talvez apenas um curioso, o pouco do caminho imagético que o grupo percorreu na construção de obra artística pautada em leituras do campo da antropologia e do teatro.

















Referências Bibliográficas

- SCHECHNER, Richard. *Pontos de contato entre o pensamento antropológico e teatral*. In: Cadernos de Campo, São Paulo, n.20, p. 213-336, 2011.
- _____. *Between Theater and Anthropology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1985.
- _____. *Performance Studies, an introduction*. London and New York: Routledge, 2002.
- TURNER, Victor. *Lunda rites and ceremonies. The occasional papers of the Rhodes-Livingstone Museum*. University of Zambia by Manchester University Press, n. 10, p. 335-388, 1953.
- _____. *O processo ritual: estrutura e anti-estrutura*. Petropolis: Vozes, 1974 [1969].
- _____. *From ritual to theatre: the human seriousness of play*. New York: PAJ Publications, 1982.
- _____. *On the edge of the bush: The anthropology of experience*. Tucson: Arizona University press, 1985.
- _____. *The anthropology of performance*. New York: PAJ Publications, 1987.
- _____. *Floresta dos símbolos: aspectos do ritual Ndembu*. Niterói: EdUFF, 2005 [1967]. 488 p.
- GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Guanabara Kooogan. 1973.

Ficha técnica da Performance

Direção: Luiz Davi Vieira e Humberto Issao Sueyoshi

Elenco: Jocê Mendes, Vanessa Bordim, Cleciano Cardoso, Jerferson Bastos, Klidson Cruz, Thais Vasconcelos, Jhonathan Alves,

Figurino: o grupo

Maquiagem: o grupo

Preparação Corporal: O grupo

Fotografia: Wagner de Oliveira

