

WMM

WMM
WMM WMM WMM WMM WMM WMM WMM WMM WMM
WMM WMM WMM WMM WMM WMM WMM WMM WMM
WMM WMM WMM WMM WMM WMM WMM WMM WMM
WMM WMM WMM WMM WMM WMM WMM WMM WMM

ENSAIO VISUAL
Axé da Capoeira em Roraima

Marcio Akira Couceiro
Wellington Pereira da Silva
Rhárita Michely Viana Costa

WMM WMM WMM WMM WMM WMM WMM WMM WMM

Axé da Capoeira em Roraima

Axe of Capoeira in Roraima

Axé de la Capoeira en Roraima

Palavras chave: Afro-brasileira; Arte; Fotografia; Patrimônio Imaterial
Keywords: Afro-brazilian; Art; Photography; Intangible Heritage
Palabras clave: Afro-brasileña; Arte; Fotografía; Patrimonio Imaterial

Marcio Akira Couceiro¹
Wellington Pereira da Silva²
Rhárita Michely Viana Costa³

INTRODUÇÃO

A capoeira é uma das manifestações culturais brasileiras mais representativas no mundo, sendo reconhecida como Patrimônio Imaterial Mundial, pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO, 2014). A musicalidade e os movimentos como os golpes, esquivas e acrobacias que caracterizam a capoeira, demonstram sua conotação multifacetada que atrai pessoas à sua prática em mais de 150 países.

Entretanto, por detrás dos toques do berimbau e da ginga, existe um pilar que, segundo os próprios detentores, é a energia que faz tudo acontecer, o axé. O axé emerge efundindo-se nas expressões faciais, nas vozes ao cantar, nos toques dos instrumentos e nos próprios movimentos

¹ Professor Associado da Escola Agrotécnica da Universidade Federal de Roraima (EAgro/UFRR). Graduação em Engenharia Agrônoma pela Universidade Federal de Viçosa (1999), mestrado em Fitotecnia (Produção Vegetal) pela Universidade Federal de Viçosa (2002) e PhD em Ciências e Tecnologia pela Chiba University - Japão. Representante Institucional da UFRR no Comitê Gestor da Salvaguarda da Capoeira de Roraima. E-mail: capoeiraroraima@gmail.com.

² E-mail: wellingtonmrk@hotmail.com.

³ E-mail: rharitamichelyviana@gmail.com.

ao jogar. O axé na capoeira tem variadas traduções e conceitos, e para o entendermos é necessário saber como ele se manifesta entre seus praticantes.

Neste sentido, o objetivo principal deste ensaio fotográfico foi trazer pelas imagens a manifestação do axé da capoeira no Estado de Roraima, e estimular a reflexão da importância das questões imateriais no cotidiano e na arte. Além disso, o ensaio busca dar visibilidade aos trabalhos e projetos dos mestres de capoeira de Roraima e registrar e promover a cultura popular como ferramenta de paz.

METODOLOGIA

O presente trabalho partiu da vivência e observação da capoeira, além de pesquisas de campo com conversas junto aos Mestres e praticantes, no Estado de Roraima. Ademais, foram realizadas pesquisas bibliográficas e na internet sobre o tema. Para a seleção das imagens, o tema foi dividido em tópicos que, de acordo com os as pesquisas levantadas, englobaram as diferentes manifestações do axé na capoeira.

As imagens foram selecionadas do Acervo de Imagens do Centro de Capoeira da Universidade Federal de Roraima (UFRR). Desde 2009, o Centro de Capoeira da UFRR vem pesquisando e montando um acervo de imagens sobre a capoeira. Atualmente, o acervo conta com aproximadamente 15 mil imagens de mais de uma centena de ações, e serviu de base de consulta para a construção deste projeto.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A palavra “axé” tem a sua origem ligada aos rituais afro-brasileiros, presentes em diversas manifestações populares. O axé vem da palavra em Iorubá “asé” e significa a própria energia e força vital que cada um possui para realizar as coisas. Também aparece com o sentido equivalen-

te da palavra “amém”, como uma demonstração de fé ou concordância e desejo de algo positivo (Erismann, 2018).

Na capoeira, esse sentido do axé foi quase uma unanimidade entre os mestres e praticantes, como a energia vital para o jogo, além de uma saudação positiva de boas energias. A energia e a cordialidade estão presentes e se manifestam de diversas formas, como na força e no improviso dos movimentos e da música, no ritual do jogo e na alegria compartilhada (Couceiro et al., 2018). Estas diferentes formas de manifestação do axé, serviram como tópicos na seleção das imagens do presente ensaio fotográfico.

CONCLUSÃO

Pelas imagens buscou-se visualizar a presença de questões imateriais para a compreensão da capoeira e de outras manifestações culturais. Essa imaterialidade diz respeito e está presente nas formas como se manifestam as práticas, nos modos de fazer e sentimentos dos detentores, nos rituais e danças, nas expressões cênicas e na músicas.

Além disso, as imagens buscaram dar visibilidade aos trabalhos desenvolvidos por mestres e lideranças da capoeira em Roraima, promovendo um olhar sobre a importância destes detentores na formação de uma sociedade que celebra as diferenças e convive de forma pacífica. Por último, deseja-se que o ensaio traga aos leitores uma reflexão sobre a presença e a importância do axé no seu dia a dia e em outras vertentes da arte.

AGRADECIMENTOS

Aos praticantes e admiradores da capoeira, fotografia e arte.

REFERÊNCIAS

COUCEIRO, Marcio Akira, et al. *Imagens da Capoeira em Roraima*. Boa Vista, Editora da UFRR, 2018.

ERISMANN, Cecília. A Origem da Palavra Axé. *Revista da Babel*, 20 de Julho de 2018. Disponível em: <https://pt.babel.com/pt/magazine/origem-da-palavra-axe>. Acesso em: 11 jan. 2023.

UNESCO - Organização das Nações Unidas para Educação, Ciência e Cultura. *Capoeira Circle*. Nova Iorque: UNESCO, 2014. Disponível em: <https://ich.unesco.org/en/RL/capoeira-circle-00892>. Acesso em: 11 jan. 2023.

Recebido em: 18 de janeiro de 2023

Aceito em: 9 de fevereiro de 2023

Axé da Capoeira em Roraima

Marcio Akira Couceiro

Wellington Pereira da Silva

Rhárta Michely Viana Costa

Palavras chave: Afro-brasileira; Arte; Fotografia; Patrimônio Imaterial

Keywords: Afro-brazilian; Art; Photography; Intangible Heritage

Palabras clave: Afro-brasileña; Arte; Fotografía; Patrimonio Imaterial





01

Evento: Batizado e Troca de Cordas -

Associação Cultural de Capoeira

Gingando para Cristo

Local: Cantá - Roraima

Ano: 2021

Cores e Cordas



02

Evento: Batizado e Troca de Cordas -
Grupo Senzala Roraima
Local: Boa Vista - Roraima
Ano: 2021

Sob a Benção

MARCIO AKIRA



03

Evento: Batizado e Troca de Cordas -

Grupo Gaditas

Local: Boa Vista - Roraima

Ano: 2022

Pé do Berimbau



04

Evento: Batizado e Troca de Cordas -
Associação Cultural de Capoeira
Gingando para Cristo
Local: Cantá - Roraima
Ano: 2021

Saída de Aú¹

¹ Aú é o nome dado na capoeira para o movimento semelhante a estrelinha.



05

Evento: III Encontro Norte de
Capoeira
Local: Boa Vista - Roraima
Ano: 2019

Iêêê!



WELLINGTON PEREIRA

06

Evento: Roda da Igreja Matriz

Local: Boa Vista - Roraima

Ano: 2022

Ponteira e Voadora





07

Evento: Cruviana Camará

Local: Serra do Tepequém - Amajari -
Roraima

Ano: 2017

Pião de Giro



08

Evento: Comemoração dos 60 Anos
do Mestre Bahia
Local: Boa Vista - Roraima
Ano: 2021

Chamada

MARCIO AKIRA



09

Evento: Roda da Igreja Matriz

Local: Boa Vista - Roraima

Ano: 2022

Tem Dendê, Tem Dendê...



10

Evento: Quem Nunca Viu Venha Ver -
Grupo Arte e Capoeira da Amazônia
Local: Pacaraima - Roraima
Ano: 2022

Batuque

MARCIO AKIRA



11

Evento: Batizado e Troca de Corda -
Galpão Cultural - Raízes Brasileira -
Escola de Capoeira
Local: Boa Vista - Roraima
Ano: 2021

Simbora

MARCIO AKIRA



12

Evento: Cruviana Camará

Local: Boa Vista - Roraima

Ano: 2017

Camaradagem

GRESLIZ AGUILERA