

APRESENTAÇÃO

A presente edição da Revista Somanlu será representada por 8 (oito) artigos. Esses escritos tratam de uma variada gama de temas. Há os amazônicos e os interdisciplinares que contribuem para as reflexões dos que vivem e estudam a região amazônica. Nós, editores da revista, temos como premissa o diálogo e a relação com outros saberes e estilos de pesquisa. Dessa forma, essa edição tem escritos sobre história, arte, responsabilidade, cultura, arqueologia, educação e drogas ilícitas, além de um texto sobre a questão política internacional.

No primeiro artigo da edição temos os escritos de Cícero Thiago Monteiro Dantas dos Reis e José Odenei de Oliveira sobre Amazônia: responsabilidade sobre o mundo. Os autores partem das ideias apontadas por Samuel Benchimol no seu livro *A guerra na floresta* (1992), para evidenciar que, por de trás do discurso ecológico esconde-se interesses políticos e econômicos por parte daqueles que defendem a maior reserva florestal do mundo, situada em grande parte na região norte brasileira, além disso, embasam teoricamente sobre a crise ambiental e a sustentabilidade, a Amazônia e o desenvolvimento sustentável e, por fim, os interesses pela conservação dessa região, contribuindo assim para a apresentação de um tema de vasto interesse e discussão.

A relação com o passado, o entendimento da história, não deve surgir apenas como o conhecimento deste como de fato foi, mas apropriar-se dele enquanto reminiscência, como imagem fixada cujo significado será dado por meio da experiência do crítico. Se assim for, a própria noção de fato histórico perde o sentido, pois o que se denomina fato não é senão uma forma interpretativa de olhar para o passado, relacionando-o ao que há de significativo na trajetória humana. É o que refletiu o texto *Benjamin*,

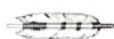
Badiou e o sentido da História, de Victor Leandro da Silva, em que se apresenta os pontos em que os dois teóricos convergem sobre o assunto.


Já no próximo artigo *Contribuições artísticas e socioculturais dos povos originários, as pinturas rupestres*, o autor, Michel Justamand, nos mostra que os vestígios rupestres, espalhados por todo o Brasil e mundo, são manifestações dos povos ancestrais. Mas no caso, específico, das terras brasílicas, elas são fruto da autoria dos povos originários. Povos que compõem a cultura original do Brasil. Vestígios que não podem deixar de compor o cabedal de conhecimentos socioculturais da nação brasileira.

O texto a seguir é de Patrícia Bayod Donatti. A autora em seus escritos relata a história de vida de *Curt Nimuendajú*. Donatti apresenta esse autor como etnólogo, mas também etnógrafo. O autor contribuiu com seus escritos para a construção da Antropologia no Brasil. A autora lembra que ele morou no Brasil a maior parte de sua vida. Primeiramente mora em São Paulo e depois em Belém. A autora lembra ainda que o Curt participa de comissões de investigação e de viagens para conhecer melhor a vida de uma série de grupos indígenas. Donatti lembra também que Nimuendajú estudou e publicou artigos e estudos sobre alguns grupos indígenas brasileiros.

Enquanto que o seguinte artigo *Os elementos de transformações culturais das quadrilhas juninas nos festivais folclóricos de Boa Vista-Roraima (2001-2011)* é o que se analisa como os elementos responsáveis pelas transformações culturais verificadas nas apresentações dos grupos folclóricos de quadrilhas juninas na cidade de Boa Vista, capital do Estado de Roraima, no período de 2001 a 2011, quando se passa a receber recursos financeiros para a realizações das danças e, por conta disso, passa-se a perceber o que se pode chamar de espetacularização do evento cultural da cidade.

Em *A História da Cocaína em Benjamin Constant* Ricardo Barbosa Moraes, autor e morador da região da tríplíce fronteira amazônica do Alto





Solimões, demonstra em seus escritos que a cocaína, que transita por ali. A presença desse produto naqueles lócus gera inúmeras situações policiais, pitorescas, mas também e em especial as relacionadas ao poder político. Barbosa foca sua análise nessa última perspectiva. A contribuição do autor está alicerçada nas ideias de teóricos como Nietzsche, Foucault e outros. O autor faz um levantamento histórico das relações socioculturais e étnicas na região. Mostra como se conformaram as redes de relacionamentos políticos e sociais ali. Barbosa nos mostra as relações da cocaína na região ao longo dos últimos séculos.

Desenvolver a competência escritora requer estimular os alunos ao universo da leitura, a fim de que, por meio desta, possam compreender o mundo em que vivem e assim poderem, representar a voz de sua geração por meio de textos criativos e originais, elementos imprescindíveis para competência escritora, numa perspectiva interdisciplinar, é o que comporta mostrar, como resultado de uma oficina com alunos da educação básica de uma escola pública, tendo como linha mestra o que preconiza o Plano Nacional de Educação, o artigo *Oficinas de texto: aprendizagem no desenvolvimento da competência escritora em um projeto interdisciplinar do Projeto Observatório da Educação/POECAPES*.

O último escrito é de Claude Serfati. O título do artigo é *Vive le Rafale, vive la République, et vive la France: retour sur la Place du militaire em France*. O autor reflete sobre a conjuntura internacional tendo como foco a política externa da França. Nesses escritos Serfati trata de um novo contexto global estabelecido no final dos anos 2000. O autor lembra que esse contexto combina dimensões econômicas e geopolíticas de forma original. Dado que a crise de 2008 continua a ter efeitos sociais devastadores, consideráveis processos políticos e sociais alteraram profundamente a configuração geopolítica que ocorreu após o colapso da URSS em 1991. O autor lembra que Sarkozy e Hollande aproveitaram as oportunidades criadas por esta nova conjuntura. Para Serfati, eles multiplicam as intervenções militares em

África, onde a França tem grandes interesses econômicos e político-militares.

Nós, da revista SOMANLU, desejamos que essa publicação traga contribuições para os pesquisadores das temáticas elencadas, entre outras, e que seja útil para a tod@s leitores!

