

# A produção acadêmica sobre os bois-bumbás e o Festival de Parintins

## Teses de doutorado

BRAGA, Sérgio Ivan Gil. Os bois-bumbás de Parintins. Tese de doutorado em Antropologia Social, USP, 2001 (Professor do Depto. de Ciências Sociais/UA).

**Resumo:** A pesquisa se pauta por uma abordagem antropológica, ou seja, procura compreender o papel dos bumbás no contexto histórico e cultural da região amazônica, bem como a sua relação com o bumba-meu-boi e outras manifestações que lhe são correspondentes, como os "batuques de negros" e as "danças dramáticas" do Brasil. Para a determinação do significado do evento, foram enfatizadas as teorias do mito e rito.

SANTOS, Elizabeth da Conceição. Educação ambiental e festas populares: um estudo de caso na Amazônia e o Festival Folclórico de Parintins (AM). Tese de doutorado em Educação e Meio Ambiente, UFMT, 2001 (Professora do CCA/UA).

**Resumo:** A pesquisa envolve três níveis de investigação: *boi-bumbá como prática cultural*, sua produção e sua inserção no sistema educacional; *boi-bumbá como atividade impactante*, sua produção e sua dimensão de bem apropriado pela indústria cultural; e *boi-bumbá como suporte para um programa de educação ambiental*. A pesquisa pretende contribuir para a construção de um referencial teórico, sob o enfoque da relação ambiente/sociedade/cultura, na perspectiva da educação ambiental.

SILVA, José Maria. O espetáculo do boi-bumbá: folclore, turismo e as múltiplas alteridades em Parintins. Tese de doutorado em Antropologia Social, UnB, 2001 (professor da UFAP).

**Resumo:** Etnografia sobre a festa do boi-bumbá de Parintins, nas fases de preparação, apresentação do espetáculo e sua conclusão. A tese segue a linha dos estudos clássicos de rituais, desde de Durkheim e Mauss, com a atualização dessa teoria por Stanley Tambiah. Na análise das apresentações no festival discute-se as representações amazônicas e o ideal de regionalidade.

## Dissertações de mestrado

AZEVEDO, Luiza Elayne Corrêa. O boi-bumbá de Parintins: cenários na pós-modernidade e sua inserção no marketing cultural. Dissertação de mestrado em Marketing, UFPB, 2000 (Professora do Depto. de Comunicação Social/UA).





**Resumo:** Análise do boi-bumbá de Parintins, destacando como fio condutor a bandeira de identidade cultural indígena e cabocla, permeada pelo vetor de que a tradição e a pós-modernidade caminham juntas. Discute essa nova zona instável e conflitiva de relações de poder/recursos/cultura entre os que podem financiar os bens culturais e os que recebem esses incentivos.

CARVALHO, Jônia Quédma Figueira. Da Amazônia para o mundo ver: estudo semiótico do Festival Folclórico de Parintins no cenário da cultura pós-moderna. Dissertação de mestrado em Comunicação e Semiótica, PUCSP, 1999 (Graduada em Comunicação Social/UA).

**Resumo:** A dissertação aborda o Festival Folclórico de Parintins, atentando para as mudanças ocorridas em sua estrutura ao longo das décadas. Enfoca suas características semióticas, destacando as funções lúdicas e estéticas como dominantes no texto cultural. Contextualiza o Festival no cenário da cultura atual capitalista frente às apropriações que o tornaram diferente das primeiras festas, na década de 20.

GONZAGA, Amarildo Menezes. Geografias do boi. Dissertação de mestrado em Natureza e Cultura na Amazônia, UA, 2000 (Graduado em Letras/UA).

**Resumo:** Estudo sobre as relações entre o *homem* e o *boi* através de três percursos: mítico, folclórico e literário. O primeiro centra-se no universo mítico que estabelecia relações entre homem mortal e boi divinizado em distintos contextos. O segundo estuda a incorporação do boi ao conjunto de manifestações folclóricas com destaque para o estudo contextual e estrutural do auto do boi-bumbá Caprichoso, encenado na década de 60. O terceiro faz uma incursão ao universo da literatura regional amazonense, através do conto “Bumbá”, de Carlos Gomes.

### Monografias de conclusão de curso e pesquisas de iniciação científica

CARMO, Marcos dos Santos. Boi-bumbá de Parintins: história e lenda. Monografia de conclusão de curso, Depto. de Comunicação Social/UA, 1997.

**Resumo:** O trabalho objetiva esclarecer pontos obscuros na história do Festival e apontar suas transformações a partir da apropriação pela cultura de massa. O Festival de Parintins é cercado por interesses: de um lado, a rivalidade entre os bumbás favorece o crescimento da festa; de outro, o poder dos políticos, ameaçado pela popularidade internacional da festa e pelos recursos externos que os bumbás recebem.

FERNANDES, Ana Rúbia Figueiredo. Festival Folclórico de Parintins e desenvolvimento social. Monografia de conclusão de curso, Depto. de Ciências Sociais/UA, 2001.

**Resumo:** O estudo desenvolvido através de pesquisa de campo tenta demonstrar que, apesar da intensa circulação financeira do Festival de Parintins, tais recur-



—  
sos não se reverterem em desenvolvimento para o município. O conceito de desenvolvimento aqui utilizado opõe-se ao mito de progresso, pois é compreendido como fenômeno multidimensional, preocupado com todos os setores da vida humana. Aos olhos da população, toda essa transformação é vista como uma iniciativa externa ao município.

LUNIERE, Suellen Amélia Sant’Ana. Boi-bumbá, o folclore e o turismo: um estudo sobre as raízes do boi-bumbá de Parintins. Trabalho de conclusão do curso de Turismo/Faculdades Objetivo, 1998.

MEDEIROS, Marta Elene Silva de. O Festival Folclórico de Parintins. Monografia de conclusão do curso de Turismo/Centro Universitário Nilton Lins, 1999.

MENDES, José Mayr R. Festival Folclórico de Parintins: proposta de análise de um fenômeno musical do meio urbano amazônico. Pesquisa de Iniciação Científica, Depto. de Ciências Sociais/UA, 1993.

**Resumo:** O autor procurou estabelecer a linguagem de referência do Festival a partir de fontes históricas, literárias e memória oral, visando identificar elementos simbólicos ali representados com a sua contextualização regional, em função das categorias de tempo e espaço. Observação direta no local durante a realização do evento e através da análise das toadas, música e letra, procurando elementos tradicionais atualizados pelos festivais.

———. “Garantido” versus “Caprichoso”: um estudo sobre relações de semelhança e oposição durante o Festival Folclórico de Parintins. Pesquisa de Iniciação Científica, Depto. de Ciências Sociais/UA, 1994.

**Resumo:** A pesquisa analisa a questão da autenticidade cultural como um dos elementos simbólicos que tem uso e fundamentação sociais na (re)elaboração e organização do Festival Folclórico de Parintins, através da interpretação de discursos e práticas.

NOGUEIRA, Wilson de Souza. Brincadeira e Empresa S/A: o boi-bumbá de Parintins e o mercado capitalista. Monografia de conclusão de curso, Depto. de Ciências Sociais/UA, 1999.

**Resumo:** O autor analisa o Festival Folclórico de Parintins a partir da perspectiva marxista de que tudo se transforma em mercadoria e como se deu a transformação de “brincadeira” para “empresa”, ou seja, como um acontecimento folclórico tende a reconfigurar-se dentro de um novo mundo globalizado.

PICANÇO, Márcia Costa. A união dos “contrários”: uma leitura antropológica do Festival Folclórico de Parintins. Monografia de conclusão de





curso, Depto. de Antropologia/UFPA, Santarém, 1997.

**Resumo:** Análise da rivalidade e violência no fenômeno boi-bumbá de Parintins, destacando o cenário dessa disputa ritual, bem como a estrutura de organização das agremiações. Estuda também o Festival como expressão folclórica articulada com a organização social da cidade.

PIMENTEL, Ângelo César Brandão. As toadas do Garantido. Monografia de conclusão de curso, Depto. de Ciências Sociais/UA, 1997.

**Resumo:** Tem como finalidade esclarecer, à luz das definições antropológicas, a música (toada) como portadora e veiculadora de cultura. O autor também enfatiza a importância do boi Garantido na vida dos parintinenses e a relação lúdica entre ambos, retratada nas letras das toadas.

SANTANA, Maria de Jesus Barreto. Parintins: vermelho e azul. Monografia de conclusão do curso de Turismo/Faculdades Objetivo, 1998.

SILVA, Sandra Hillis Freitas da. Festival Folclórico de Parintins: instrumento de resgate da identidade cultural parintinense. Monografia de conclusão de curso de Turismo/Centro Universitário Nilton Lins, 1998.

SOUZA, Ana Paula Teixeira de. Folclore – a descaracterização do folclore no boi-bumbá. Monografia de conclusão do curso de Turismo/Faculdades Objetivo, 1998.

**Resumo:** Este trabalho visa questionar o significado da palavra folclore no boi-bumbá de Parintins, relatando o histórico do folclore, as manifestações étnicas no Brasil, a manifestação folclórica do bumba-meu-boi ou boi-bumbá no país, a origem do mesmo, tanto em nível nacional quanto em nível regional, suas modificações ou evoluções ocorridas nos últimos anos.

SOUZA, José Camilo Ramos de. Parintins: uma ilha urbanizada. Monografia de conclusão de curso, Depto. de Geografia/UA, 1998.

**Resumo:** O autor analisa a construção do espaço urbano de Parintins a partir de sua expansão, no período de 1900 a 1990, como o lugar da concentração de pessoas, de meios de produção, onde se traduz a divisão econômica do trabalho, organização e reorganização espacial.

TADROS, Kelly Roberta. Da manifestação ao espetáculo: uma visão do Festival Folclórico de Parintins. Monografia de conclusão do curso de Turismo/Faculdades Objetivo, 1998.

**Resumo:** Este trabalho se propõe analisar o fenômeno boi-bumbá de Parintins sob a ótica do turismo de eventos, como fonte alternativa de desenvolvimento local e como uma espetacularização.



YAMANÉ, Ramiro Thamy. Análise política da hierarquia e poder dentro do boi-bumbá Garantido e a vinculação dessa agremiação com os partidos políticos. Monografia de conclusão de curso, Depto. de Antropologia/UFGA, Santarém, 1997.

### Projetos de pesquisa

DANTAS, Gerson S. Cultura popular e ecologia, um estudo de recepção das mensagens veiculadas por Garantido e Caprichoso no Festival Folclórico de Parintins. Projeto de dissertação do Mestrado Natureza e Cultura na Amazônia/UA, 2000 (Professor do Depto. de Comunicação Social/UA).

NOGUEIRA, Wilson de Souza. Estudos da articulação de manifestações culturais regionais com o mercado capitalista. Projeto de dissertação do Mestrado Natureza e Cultura na Amazônia/UA, 2000.

PINHEIRO, Roosivelt Max Sampaio. Boi-bumbá de Parintins: uma simbologia necessária. Projeto de dissertação do Mestrado em Artes Visuais. Escola de Belas Artes, UFRJ, 2000.

VIEIRA, Raimundo Dejard. Boi-bumbá de Parintins: tradição e mudança cultural. Projeto de dissertação do Mestrado Natureza e Cultura na Amazônia/UA, 2000 (Professor das Faculdades Objetivo).

### Livros, artigos e ensaios

BRAGA, Sérgio Ivan Gil. Festival Folclórico de Parintins: a arte musical do brincar de boi-bumbá na ilha Tupinambarana. *Revista da Universidade do Amazonas*. Série Ciências Humanas, v. 1, n.1, jan/jun, 1993 (p. 43-61).

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. O boi-bumbá de Parintins, Amazonas: breve história e etnografia da festa. In. *História, Ciências Saúde – Manguinhos*, v. VI (Supl.) set. 2000 (p. 1019-1046) (Professora da UFRJ).

PAES LOUREIRO, João de Jesus. Boi de Parintins: uma dramaturgia das paixões ou a fogueira do imaginário. In. *Cultura Amazônica: uma poética do imaginário*. Belém: CEJUP, 1995 (p. 346-378) (Professor da UFGA).

AMARAL, Rita. As festas juninas: o boi-bumbá de Parintins; a lenda do boi-bumbá e a representação coletiva. In. *Festa à brasileira: sentidos do festejar no país que “não é sério”*. Tese de doutorado em Antropologia Social/USP, 1998.





LETIZIA, Maria Eva. Os enredos caboclos e nativistas nas toadas dos bois Garantido e Caprichoso, heróis do Festival Folclórico de Parintins. Grenoble: Centre de Recherche et d'Études Lusophones et Intertropicales (CRELIT). Université Stendhal-Grenoble III, nov., 2001 (inédito).