

Dissertações Defendidas até 2001¹

Título: “AQUI É MELHOR DO QUE LÁ”. REPRESENTAÇÃO SOCIAL DA VIDA URBANA DAS POPULAÇÕES MIGRANTES E SEUS IMPACTOS SÓCIO-AMBIENTAIS EM MANAUS.

Autora: Maria do Perpetuo Socorro Chaves da Silva

Orientadora: Marilene Corrêa da Silva

Data da Defesa: 15 de maio de 2000

Resumo

Esta pesquisa teve como objetivo compreender a ação de migrantes oriundos do interior do Estado moradores da ocupação urbana Colônia Agrícola Chico Mendes, vizinha da área protegida da reserva Ducke, por meio das suas representações sociais. A coleta de dados baseou-se quantitativamente em dados secundários e qualitativamente através da observação participante e de entrevistas semi-estruturadas, das suas histórias de vida, de técnicas grupais. O conflito sócio-ambiental vivido pelas pessoas configura-se na luta pela posse da terra e pelo direito à cidade, onde o conteúdo das representações sociais revelaram que a Colônia Agrícola Chico Mendes é o território por excelência e face a isto, é possível um acordo para a preservação da reserva.. Foram identificados e descritos dois modelos característicos de agricultores e extrativistas, cuja produção era para subsistência e com força de trabalho eminentemente familiar. Os sítios constituem-se no território de vida por excelência e construíram um ambiente ou modo de vida parecido com o que levavam no interior, apesar das dificuldades urbanas sentidas nesse novo espaço: *aqui é melhor do que lá.*

¹ Dissertações defendidas até agosto de 2002. Organizado por Gimima Beatriz Melo da Silva, Secretária do Programa de Pós-Graduação em Sociedade e Cultura na Amazônia



Título: MAGIA E RELIGIÃO NA MODERNIDADE -- OS REZADORES
EM MANAUS

Autor: Júlio César Schweickardt

Orientadora: Marilene Corrêa da Silva

Data de Defesa: 14 de agosto de 2000

Resumo

O presente trabalho trata da relação entre magia, religião e modernidade, partindo do caso dos rezadores na cidade de Manaus. A questão inicial que motivou toda reflexão é como que formas tidas como arcaicas ainda se apresentam num mundo desencantado pela ciência e pela técnica. Iniciamos nosso estudo a partir de Weber, com a sua tese de racionalização das formas de vida e o conseqüente desencantamento do mundo. Isso produziu a substituição do mito e da magia por formas racionalizadas de ver o mundo, processo iniciando no interior da própria religião. Na Amazônia, desde alguns pensadores dos séculos XVII e XVIII que a ambigüidade entre religião e magia não foi resolvida, ao mesmo tempo, que a Igreja combatia as formas mágicas das populações nativas ela também usava os seus símbolos como mágicos. O rezador na modernidade vem significar e representar o pensamento mágico que permanece tão presente e vivo no imaginário simbólico das populações do interior e da periferia das cidades. Buscou-se compreender o ritual e a prática dos rezadores através de uma metodologia fenomenológica, hermenêutica e compreensiva.

Título: HISTÓRIA E MEMÓRIA DA BIBLIOTECA PÚBLICA DO
AMAZONAS (1870 a 1910)

Autor: Guilhermina Melo Arruda

Orientador: Prof. Dr. Evandro Cantanhede de Oliveira

Data da Defesa: 30.08.2000

Resumo

Esta dissertação resgata a história e a memória da Biblioteca Pública do Amazonas durante o período de 1870 a 1910 e através desse resgate poder contextualizá-la no processo de constituição da cidade de Manaus.

Ainda há o propósito de relacionar a criação da Biblioteca Pública do Amazonas, a partir dos processos sociais que influenciaram tanto na transformação urbanística de Manaus, mas também a formação da elite intelectual da cidade.

Isso implica afirmar que se espera, com essa pesquisa, verificar se a criação da sala de Leitura e, posteriormente, a Biblioteca Pública Provincial tiveram uma única finalidade: equiparar a cidade de Manaus às cidades intelectualmente desenvolvidas; ou satisfazer as necessidades da sociedade manauara – grupo social economicamente privilegiado -; ou, ainda, executar sua função pública.

Título: MANAUS: PRAÇA, CAFÉ, COLÉGIO E CINEMA NOS ANOS 50
E 60

Autor: José Vicente de Souza Aguiar

Orientadora: Selda Vale da Costa

Data da Defesa: 10 de outubro de 2000

Resumo

Este trabalho faz um estudo e uma análise da Praça da Polícia, do Café do Pina, do Colégio Estadual e do Cinema Guarany enquanto referências culturais e intelectuais para Manaus nos anos 50 e 60. Onde a Praça é compreendida como lugar do reconhecimento, da liberdade e da criação; o Café é visto como local de



encontro e de troca de informações, alimentando as discussões; o Colégio, através do colegial - científico e principalmente o clássico -, responde pela formação acadêmica dos jovens; enquanto o Guarany é co-responsável no processo de preparação humana e intelectual da geração que esteve presente nesses lugares. Reflete também sobre as implicações do golpe militar e do projeto Zona Franca de Manaus no dimensionamento dessas atividades em Manaus. Para a realização desta pesquisa, recorreremos aos memorialistas, aos jornais e aos depoimentos das pessoas que viveram os anos mencionados freqüentando esses lugares que foram referências para as manifestações culturais e intelectuais.

Título: ANÁLISE DA TRADUÇÃO AUTOMÁTICA NA INTERNET:
PROBLEMAS E SOLUÇÕES

Autora: Het Jane Silva Carvalho

Orientador: Paulo Renan Gomes da Silva

Data da Defesa: 31 de outubro de 2000

Resumo

A Internet é o instrumento de comunicação mais poderoso que temos hoje em dia no mundo. É possível contactar instantaneamente pessoas de todas as partes do mundo, de tal forma que mesmo nos lugares mais distantes, um computador e um telefone podem quebrar o isolamento e conectar qualquer um com o mundo. No entanto, o fato de que as pessoas não falam a mesma língua impedem uma efetiva comunicação. Neste ambiente a tradução automática (TA) depois de muitos anos de pouca aceitação parece ter encontrado o seu melhor lugar. O objetivo dessa pesquisa foi conhecer a real capacidade da TA através de uma análise de sua execução de acordo com princípios de uma boa tradução e do uso que tem sido feito pelas pessoas. Concluiu-se que mesmo tendo um produto não muito apurado como resultado ela tem sido útil para muitas pessoas e empresas que a utilizam apenas para ter uma idéia do assunto de uma grande quantidade de textos. Ela não substitui o tradutor humano, porque opera em áreas diversas. Apesar de ter se desenvolvido bem em alguns aspectos principalmente em termos de morfologia e sintaxe a TA

ainda não é muito precisa. Seus produtos são impressionantes, mas não totalmente confiáveis. Apesar disso, ela é útil para ler textos informativos e para tarefas que não requeiram grande exatidão e apuro formal. Seus pontos mais fortes são a rapidez e o baixo custo. Para aproveitá-los melhor as pessoas devem utilizar bem suas habilidades de leitura.

Título: GEOGRAFIAS DO BOI

Autor: Amarildo Menezes Gonzaga

Orientador: Marcos Frederico Krüger Aleixo

Data da Defesa: 15 de dezembro de 2000

Resumo

Desenvolvimento de um estudo sobre três tipos de relações entre o *homem* e o *boi*. Três percursos construídos para a sua caracterização. O primeiro direcionado à abordagem descritiva das antigas civilizações da humanidade, centrada no universo mítico que estabelecia relações entre ambos (homem mortal e boi divinizado) em distintos contextos. O segundo convergente para a incorporação do boi ao conjunto de manifestações folclóricas de diferentes regiões do Brasil e especialmente do Amazonas – município de Parintins – através de um estudo contextual e estrutural de um auto do boi-bumbá Caprichoso, encenado na década de 60. No terceiro, uma incursão no universo da literatura regional amazonense, através do conto denominado “Bumbá”, da obra *Mundo Mundo Vasto Mundo*, de Carlos Gomes. O enfoque teórico unificador das duas últimas partes – a folclórica e a literária – é o uso de alguns elementos constituintes do modelo actancial do francês Antoine-Jules Greimas, que transforma os personagens em *atores* e as funções que desempenham em *actantes*. Sempre que necessário, tais elementos do esquema greimasiano serão acrescidos dos enfoques sociológico e psicanalítico indispensáveis e inerentes à matéria tratada: manifestações culturais oriundas do povo e representadas diretamente ou através da ficção. A unidade da obra representa a diminuição do *status* do boi, que, da condição de divindade passou, progressivamente, a ícone representativo de segmentos sociais e a fictício ser literário.



Título: O TERRITÓRIO DAS LENDAS (UM OLHAR SOBRE A RELAÇÃO
NATUREZA E CULTURA NA AMAZÔNIA)

Autor: Ricardo Ossame

Orientador: Ernesto Renan Freitas Pinto

Data da Defesa: 27 de dezembro de 2000

Resumo

Este trabalho tem como proposta refletir sobre a relação natureza e cultura na Amazônia tendo como intermediadoras desta relação as produções míticas e lendárias de suas coletividades sociais. Para isto, conta com a contribuição dialógica de grandes pensadores como C. Lévi-Strauss, G. Durand, E. Cassirer e dentre outros, bem como toma a ficção literária como veículo discursivo e interpretativo das narrativas míticas e lendárias. A hipótese deste estudo sugere analisar as lendas e mitos como possíveis estratégias de defesa do território na Amazônia.

Título: NARRATIVAS NATIVAS – O CONTO ORAL DO RIO NEGRO E
O CONTO ARTÍSTICO NO AMAZONAS

Autor: José Ribamar Mitoso

Orientador: Odenildo Teixeira Sena

Data da Defesa: 27 de dezembro de 2000

Resumo

O trabalho se divide em duas partes. Na primeira há o enquadramento teórico do discurso histórico-literário e de sua relação com a análise mito-crítica. Este enquadramento surgiu da necessidade da dupla face do objeto: por um lado, entender o conto no Amazonas enquanto construção histórica e, por outro, entendê-lo enquanto produto do encontro de dois modos culturalmente diferentes de narrar história curtas. A segunda parte, a específica, está fundamentada na pesquisa histórica da influência do conto oral indígena sobre o conto escrito no Amazonas. Conclui-se que existe influência do primeiro sobre o segundo durante os períodos literários

naturalista, realista, pré-modernista, modernista e pós-modernista. Nos aspectos temático, lingüístico e formal.

Título: O DISCURSO OPERÁRIO E O ESPAÇO DA FALA DA MULHER:
UM ESTUDO SOBRE O “*LINHA DE MONTAGEM*”

Autora: Ivânia Vieira Carneiro

Orientador: Odenildo Teixeira Sena

Data da Defesa: 22 /01/2001

Resumo:

Este estudo investiga 53 edições do boletim Linha de Montagem, editado pelo Sindicato dos Trabalhadores Metalúrgicos de Manaus, no ano de 1990. Esse boletim constitui-se, desde 1984 até hoje, em importante instrumento de interlocução entre o sindicato e sua base que, há dez anos, tinha 70% do seu contingente formado por mulheres. Tal expressividade numérica nos sugere a existência de um lugar de manifestação feminina no boletim. Os levantamentos quantitativos revelam exatamente o oposto, configurando e inserindo a publicação como participante de uma política de silenciamento da manifestação feminina. Com base em estudos da linguagem, trabalhamos o discurso operário, por meio do Linha de Montagem, e, neste, o espaço de expressão da mulher. Esta dimensão exige a busca da compreensão histórica das formas ideologicamente autorizadas à expressão. Neste aspecto, a institucionalização do silenciamento da mulher tem na gramática um campo vasto, operacionalizado em nome da exclusão. O masculino genérico, recurso que faz parte das atitudes por nós praticadas no cotidiano, é também a camisa-de-força que enquadra os não autorizados a instituir-se como um lugar público de expressão. Entrevistas realizadas, dez anos mais tarde, com algumas destas trabalhadoras militantes no sindicato da categoria mostram que o apagamento da presença da mulher nessa publicação não é uma ação absolutamente aceita por elas.



Título: A AMAZÔNIA E SEU AMBIENTE: DIAGNÓSTICO E PERSPECTIVA

Autor: Luís de Oliveira Carvalho

Orientador: Profa. Dra. Marilene Corrêa da Silva

Data da Defesa: 29.01.2001

Resumo

O tema investigado é a possibilidade de compreensão ambiental da Amazônia numa nova perspectiva filosófica e científica. O fio condutor consiste, pois, em reconhecer simultaneamente a insustentabilidade das representações conceituais literário-naturalistas da Amazônia e seu ambiente e em admitir, por outro lado, a possibilidade de estabelecerem-se novas condições epistemológicas em um campo interdisciplinar diverso. Nossa dissertação visa atender a esta exigência de reflexão e análise crítica do contexto amazônico numa perspectiva de compreensão ambiental. Visa ainda descobrir novas perspectivas filosóficas e científicas de conceituação da Amazônia. A partir dessa reflexão procura-se desenvolver o argumento da insustentabilidade das representações conceituais e formular, em outras bases epistemológicas, as condições cognitivas possíveis de uma teoria ambiental da Amazônia interna e externamente consistente e assim efetuar uma abordagem intercomplementar de análise das teorias concorrentes utilizadas na crítica das representações conceituais da Amazônia e reinterpretar em que sentido elas podem fornecer princípios e regras metodológicos coerentes a fim de ensejar uma fundamentação ambiental da Amazônia epistemologicamente consistente.

Título: A MÁSCARA DE DEUS

Autora: Maria Sebastiana de Moraes Guedes

Orientador: Marcos Frederico Krüger Aleixo

Data da Defesa: 31 de janeiro de 2001

Resumo

Estudo da obra *Poemas Amazônicos* de Francisco Pereira da Silva, poeta originário do nordeste brasileiro. O contexto histórico e social das primeiras décadas do século XX. A construção do olhar dos nordestinos sobre a Amazônia. A formação de um

imaginário regional. Os mitos amazônicos em sua relação com os mitos universais. O uso de sete diferentes máscaras (ou disfarces) pelo eu lírico. Caracterização estética e periodização literária. Intertextualidade com obras da Literatura Brasileira. Técnicas de carnavalização.

Título: MANAUS DE ÁGUAS PASSADAS: A RECONSTRUÇÃO POÉTICA
DE MANAUS EM *VISGO DA TERRA* DE ASTRID CABRAL

Autor: Carlos Antonio Magalhães Guedelha

Orientador: Marcos Frederico Krüger Aleixo

Data da Defesa: 12 de fevereiro de 2001

Resumo

Desenvolvimento de um estudo sobre a criação poética de Manaus, no livro “Visgo da Terra”, de Astrid Cabral, numa incursão semântica sobre as imagens poéticas operando a recriação de Manaus nos anos 40 e 50 do século XX, estilizando-a (visão geral da cidade, casas e ruas, instituições como família, escola e igreja, os mortos, os loucos que povoaram a cidade, a influência do Rio Negro sobre os habitantes de Manaus). Exploração dos indícios imagísticos e destruição e permanência relativamente à história de Manaus a partir do confronto entre as duas realidades - a cidade manufaturada e a escrita.

Título: “A LEGITIMAÇÃO DA DITADURA MILITAR NAS
REPORTAGENS JORNALÍSTICAS DE O CRUZEIRO”

Autora: Leila Ronize Moraes de Souza

Orientador: Evandro Cantanhede de Oliveira

Data da Defesa: 19 de abril de 2001

Resumo

A legitimação da Ditadura Militar nas reportagens jornalísticas de O Cruzeiro traz uma proposta de reflexão sobre o fazer jornalístico, através da análise de três



reportagens publicadas na revista *O Cruzeiro*, edição extra, de 10 de abril de 1964. A intenção é mostrar que a objetividade jornalística, exigida durante a elaboração de textos nas redações de jornais e revistas, não passa de um mito e que as técnicas utilizadas para se obter um texto objetivo e sem juízo de valor acabam, como no caso das matérias veiculadas à época da Ditadura Militar pelo *O Cruzeiro*, legitimando a ideologia da classe que está no poder. Este trabalho científico identifica, nas estruturas da reportagem, as marcas que acabam levando o autor da matéria a defender o ponto de vista dos militares, mesmo quando utiliza um texto informativo. Foram utilizados, para ratificar nosso argumento, os conceitos de polifonia, interdiscurso, pré-construído, efeitos de sentido, formação discursiva e ideológica, oriundos da Teoria da Análise do Discurso, e baseados nos estudos de Mikhail Bakhtin, Oswald Ducrot e Michel Pêcheux.

Título: DIAGNÓSTICO MORFODINÂMICO APLICADO AO PLANEJAMENTO AMBIENTAL DA MICROBACIA HIDROGRÁFICA DO RIO PURAQUEQUARA

Autora: Mírcia Ribeiro Fortes

Orientador: Hailton Luiz Siqueira da Igreja

Data da Defesa: 19 de Abril de 2001

Resumo

Os estudos geográficos e geológicos foram aplicados na microbacia do rio Puraquequara, com a finalidade de contribuir para minimizar os problemas ambientais e de fornecer diretrizes para o planejamento urbano desta área de expansão da cidade de Manaus. Constatando que o processo de ocupação e expansão urbana de Manaus tende a atingir os igarapés da bacia do rio Puraquequara, a princípio os da margem direita, além de que, os recursos hídricos da cidade mostram crescente deterioração ambiental devido o surgimento desordenado de bairros periféricos, este estudo, teve como objetivo principal fazer o diagnóstico morfodinâmico, com base na geomorfologia e neotectônica, utilizando a citada bacia hidrográfica, como estudo de caso. Foram identificados três domínios morfoestruturais a partir da interpretação de imagem de satélite e de trabalho de campo, que resultaram numa proposta de uma carta síntese de uso do solo, destacando as áreas inadequadas à ocupação e às que devem ser preservadas.

Título: RELIGIÃO E SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA: MANIFESTAÇÕES
CARISMÁTICAS EM MANAUS

Autor: Adelson da Costa Fernando

Orientadora: Marilene Corrêa da Silva

Data da Defesa: 23 de abril de 2001

Resumo

A religião enquanto sistema cultural, como constituinte da cultura, interfere na organização societária, empreendendo um papel que só ela pode exercer. Este trabalho estuda as formas de sociabilidade que a religião constrói e permite na sociedade contemporânea através da análise da reinvenção do modo de ser católico que passa a se fundamentar no “*ethos*” carismático. Ao se compreender as possibilidades e as condições de estabelecimento de formas de sociabilidade contemporânea e de processos societários amplos que têm repercussão estrutural e conjuntural, uma vez que tal fenômeno encontra-se em níveis diferentes nas variadas sociedades modernas industrializadas. A RCC quer resgatar um novo padrão de sociabilidade que a modernidade desencantou (a alma, a sensibilidade, o sentimento, as paixões, as emoções, a imaginação, os símbolos, os místicos e o mítico, a subjetividade).

Título: A RELAÇÃO HOMEM – NATUREZA NAS FORMAS DE USO E
PROPRIEDADE DA TERRA NA AMAZÔNIA: UM ESTUDO
BASEADO NAS COMUNIDADES DO ASSENTAMENTO IPORÁ.

Autora: Débora Cristina Bandeira Rodrigues

Orientadora: Elenise Faria Scherer

Data da Defesa: 26 de junho de 2001

Resumo

O presente trabalho aborda a relação homem - natureza na Amazônia com base no estudo de caso do Assentamento de Reforma Agrária Iporá. A análise centra-se no estudo das formas de uso e propriedade da terra, a partir da trajetória



de vida dos assentados. Entendendo que as formas de relação homem-natureza que hoje se configuram na Amazônia são resultado de construção histórica - social dos homens em sociedade no estabelecimento de suas relações sociais. Para o desenvolvimento de tal abordagem, tomou-se como referência os marcos históricos da questão agrária no Brasil e na Amazônia, bem como a constituição dos diferentes segmentos sociais no campo, no processo de uso e propriedade da terra. Buscou-se, ainda, perceber as implicações impostas pela questão agrária na Amazônia, tendo em vista suas singularidades quanto a população, natureza e cultura.

Título: REINVENÇÃO DAS FORMAS DE CONTROLE SOCIAL: UM ESTUDO SOBRE A PARTICIPAÇÃO INDÍGENA NO CONSELHO MUNICIPAL DE SAÚDE DE SÃO GABRIEL DA CACHOEIRA

Autora: Adriana Andrade da Encarnação

Orientadora: Elenise Faria Scherer

Data da Defesa: 27 de junho de 2001

Resumo

O objetivo desta dissertação é analisar a participação indígena no Conselho Municipal de Saúde de São Gabriel da Cachoeira. Assim, este estudo reconstitui o processo de organização do Conselho Municipal de Saúde de São Gabriel da Cachoeira no qual a participação indígena é o elemento diferenciador. O movimento indígena faz uso dessa estratégia como forma de lutar por melhores condições de vida e saúde. A análise toma como ponto de partida a premissa de que a luta não é apenas pela inserção dos povos indígenas na política de saúde brasileira. O que estes povos reivindicam é o direito à saúde de qualidade com respeito à cultura indígena. Trata também da participação indígena no Conselho Municipal de Saúde de São Gabriel da Cachoeira visando definir as políticas de saúde. O eixo central analítico baseia-se em tomar a participação indígena como o elemento diferencial na composição do Conselho Municipal de Saúde de São Gabriel da Cachoeira influenciando o processo da formulação e implementação de políticas de saúde.

Título: NARRATIVAS DO ALÉM-REAL

Autora: Vânia Maria da Silva Pimentel

Orientador: Marcos Frederico Krüger Aleixo

Data da Defesa: 07 de novembro de 2001

Resumo

Investigação dos princípios norteadores de obras maravilhosas, realistas maravilhosas, fantásticas, estranhas e absurdas. Embasamento em alguns teóricos dessas categorias literárias: Tzvetan Todorov e Vladimir I. Propp, no plano universal. Apoio em Irlemar Chiampi, no nacional. Enfoque de autores representativos desses gêneros. Do universal ao regional: Franz Kafka, Jorge Luís Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mário de Sá-Carneiro e José Saramago; Murilo Rubião e Márcio Souza; Erasmo Linhares. Busca de comprovação dos posicionamentos abordados, mediante análise de relevantes e ambíguas narrativas reais/supra-reais.

Título: UM OLHAR SOBRE A PRODUÇÃO DO ESPAÇO NA AMAZÔNIA

Os encontros e desencontros entre a política de reforma agrária e a política ambiental no Estado do Amazonas

Autora: Kátia Helena Serafina Cruz Schweickardt

Orientador: José Aldemir de Oliveira

Data de Defesa: 18 de dezembro de 2001

Resumo

A dissertação analisa as fricções e interfaces entre as políticas agrárias e as políticas ambientais no Estado do Amazonas por meio de um “olhar” sobre a produção do espaço na região. Partimos das análises clássicas acerca da questão agrária no Brasil e na Amazônia tentando compreender as articulações que moldam os novos conflitos: questão agrária x questão ambiental, nação x mundo. Tentamos percorrer os (des) caminhos da crise ambiental e da construção da idéia de natureza que acaba tomando a criação de unidades de conservação enquanto principal estratégia



de conservação/ preservação. Em paralelo, refletimos também sobre a atuação do governo federal enquanto produtor do espaço em nome de uma política de (des) envolvimento socioeconômico, materializada na criação de projetos de assentamento. Ilustramos esse conforto apresentando a problemática da sobreposição desses territórios por meio da descrição do caso da bacia do igarapé do Tarumã, tentando demonstrar os encontros e desencontros dessas políticas públicas, apontando as possibilidades dialógicas entre elas e as dificuldades que essas políticas têm de atingir os objetivos a que se destinam e de trilhar os caminhos da sustentabilidade.