

## Nos deslimites da rua: trabalhar, comer e descansar.

Noélio Martins Costa<sup>1</sup>  
Renan Albuquerque Roddrigues<sup>2</sup>  
*Universidade Federal do Amazonas*

### Resumo

O trabalho anseia manifestar, por meio fotográfico, um pouco do cotidiano de pessoas que trabalham, se alimentam e descansam na rua. A meta foi mostrar um pouco do cotidiano de pessoas em situação de rua (PSR), as quais possuem seu trajeto estabelecido no espaço do centro de Manaus, em razão de suas vivências específicas. Para isso, usamos a fotografia como fonte primária para nos aproximarmos de situações cotidianas desses atores sociais, que constroem suas experiências se apropriando das ruas e tecendo suas existências. Capturamos alguns momentos do dia-a-dia de pessoas tidas como invisíveis e naturalmente excluídas da sociedade formal. As grandes cidades apresentam indivíduos que, apesar de serem essenciais na dinâmica das cidades, não são reconhecidos como trabalhadores. Dessa forma, apostamos no estudo de pessoas que fazem das ruas seu lar para manifestar que essa situação não pode ser vista para sempre com naturalidade. Tentamos mostrar o retrato de vida e as esperanças de pessoas que, apesar do sofrimento, teimam em existir. Projetaram-se percepções sobre a predominância de transformações socioculturais, adaptabilidades e resistências frente à dinâmica da cidade, a hostilidade e a receptividade dentro dos espaços não formais. Objetivou-se registrar como trabalham, onde e como se alimentam, bem como os momentos de descanso das PSR.

**Palavras-chave:** Cotidiano; trabalho; descanso de pessoas em situação de rua.

### Abstract

The work yearns to manifest, through photographic, a bit of the daily life of people who work, feed and rest in the street. The goal was to show a little of the daily life of street people (PSR), who have their route established in the center of Manaus, because of their specific experiences. For this, we use photography as a primary source to approach everyday situations of these social actors, who construct their experiences appropriating the streets and weaving their existences. We capture some everyday moments of people seen as invisible and naturally excluded from formal society. Large cities present individuals who, although essential in the dynamics of cities, are not recognized as workers. Thus, we bet on the study of people who make the streets their home to manifest that this situation can not always be seen naturally. We try to show the portrait of life and the hopes of people who, despite their suffering, insist on being. Perceptions about the predominance of sociocultural transformations, adaptability and resistance to the dynamics of the city, hostility and receptivity within non-formal spaces were projected. The objective was to register how they work, where and how they feed, as well as the moments of rest of the PSR.

**Keywords:** Daily; job; Rest of people in street situation.

---

<sup>1</sup> Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Amazonas (Ifam); noeliomartins@hotmail.com

<sup>2</sup> Universidade Federal do Amazonas; e-mail: renanalbuquerque@hotmail.com.



**Figura 1.** TEMA: TRABALHO. O trabalho no porto. Descarregando sacos de macaxeira. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 2.** TEMA: TRABALHO. Balsa Amarela. Carregador de bagagens. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 3.** TEMA: TRABALHO. Balsa Amarela. Carregador sem limites de peso. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 4.** TEMA: TRABALHO. Descarregando peixe na orla do Rio Negro. Fonte: Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 5.** TEMA: TRABALHO. Venda de peixe na beira do Rio Negro. Fonte: Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 6.** TEMA: COMIDA. Churrasco de bodó. Av. Manaus Moderna, Centro de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 7.** TEMA: COMIDA. Hora do almoço, Centro de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 8.** TEMA: COMIDA. Bodó, farinha, pimenta e tucupi. Orla de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 9.** TEMA: COMIDA. Barraca de comida improvisada. Orla de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 10.** TEMA: COMIDA. Compartilhando alimentos. Rua Guilherme Moreira, centro de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 11.** TEMA: COMIDA. Fila para a doação de alimentos para os moradores em situação de rua. Rua Guilherme Moreira, centro de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.





**Figura 12.** TEMA: COMIDA. Restaurante improvisado em frente à agência bancária. Rua Guilherme Moreira, centro de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 13.** TEMA: COMIDA. Em qualquer lugar se come. Av. Manaus Moderna, centro de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 14.** TEMA: DESCANSO. Descansar em meio ao movimento do centro de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 15.** TEMA: DESCANSO. Trabalho pesado, descanso merecido. Praça dos Remédios, Centro de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



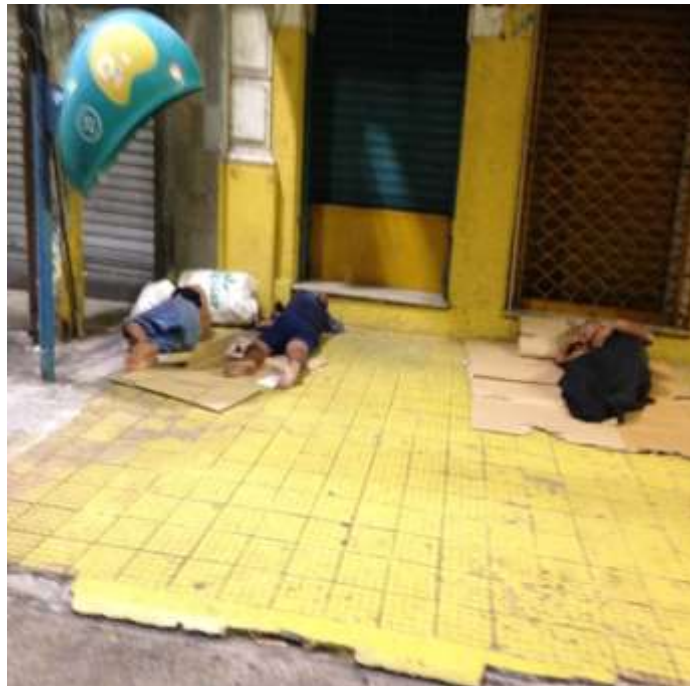
**Figura 16.** TEMA: DESCANSO. Calçada como cama; Feira da Manaus Moderna, Centro de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 17.** TEMA: DESCANSO. Repouso merecido depois de um dia “ralando”; Av. Eduardo Ribeiro, Centro de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 18.** TEMA: DESCANSO. Cama preparada para o sono; Av. Eduardo Ribeiro, Centro de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 19.** TEMA: DESCANSO. Cama de papelão na rua; Rua Guilherme Moreira, Centro de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 20.** TEMA: DESCANSO. Hora da pausa para a leitura do jornal e conversa com os amigos; Av. Manaus Moderna, Centro de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 21.** TEMA: DESCANSO. Um abrigo com vista para o Rio Negro; Orla do Rio Negro, Centro de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.



**Figura 22.** TEMA: DESCANSO. O pensador. Balsa Amarela, orla do Rio Negro, Centro de Manaus. **Fonte:** Noélio Martins Costa, 2016.