



Volume II, número 2, jul-dez, 2021, pág.494-509.

PROYECTO DE TRABAJO EN EDUCACIÓN INFANTIL PARA UNA SOCIEDAD INCLUYENTE.

M^a Natividad Alonso Elvira

Resumen

A partir de la metodología de Aprendizaje por Proyectos se desarrolla una propuesta de trabajo. Tomando como base una experiencia en un centro de Educación Infantil con la finalidad de servir de modelo para que el profesorado pueda llevarlo a la práctica en cualquier contexto educativo.

Se describen las fases nucleares para elaborar el Proyecto de trabajo en Educación Infantil. Comenzando por la motivación y búsqueda del proyecto, es la fase para ilusionar a las personas que van a participar y colaborar en el proyecto. Siguiendo por la recopilación de información y búsqueda de recursos, en la cual necesitaremos la colaboración de familiares y personas próximas o relevantes que nos puedan aportar información y recursos. A continuación se aborda la fase de investigación-acción. Se trata de investigar, construir, experimentar, ayudar, colaborar, en definitiva, de aprender. En la siguiente fase se trata de exponer lo que se ha hecho. Aquí compartimos conocimientos y exponemos lo que hemos aprendido. Y por último, realizamos la etapa de evaluación y propuestas de mejora, donde se valora no sólo lo aprendido, sino también el proceso que se ha seguido y la convivencia y valores que se han construido.

Palabras clave: Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Investigación-Acción, Innovación Pedagógica, Investigación Participativa, Participación Comunitaria, Educación Infantil.

Abstract

From the methodology of Learning by Projects a work proposal is developed. It is based on an experience in an Early Childhood Education center with the aim of serving as a model for teachers to put it into practice in any educational context.

The core phases are described to elaborate the Project of work in Infant Education. Beginning with the motivation and search of the project, it is the phase to excite the people who are going to participate and collaborate in the project. Then, we will gather information and search for resources, in which we will need the collaboration of family members and people who are close or relevant to us and who can provide us with information and resources. The action-research phase will follow. It is about researching, building, experimenting, helping, collaborating, in short, learning. In the next phase we try to explain what has been done. Here we share knowledge and expose what we have learned. And finally, we carry out the stage of evaluation and proposals for improvement, where we value not only what has been learned, but also the process that has been followed and the coexistence and values that have been built.

Keywords: Project-based Learning (PbL). Research-Action, Teaching innovation, Participant Research, Community Participation, Childhood Education.



INTRODUCCIÓN

La Educación Infantil siempre ha sido una etapa educativa que ha servido de escenario para poner en marcha la innovación educativa. Por ello, el sistema de trabajo a partir de pequeños proyectos, cercanos al interés del alumnado y que permiten desarrollar de forma natural y práctica sus competencias, se ha revelado como una metodología idónea para poner en práctica en esta etapa educativa, y siempre ha logrado poner de relieve su relevancia como herramienta para activar las capacidades del alumnado a través de la dinamización de actividades y retos, perfectamente relacionados e integrados en un desarrollo planificado por las y los docentes que persigue, mediante la experimentación práctica, abordar problemas reales, contenidos cercanos o experiencias imprescindibles para su evolución y para internalizar los aprendizajes.

Cuando las maestras y maestros se habitúan a desarrollar esta metodología de forma sistemática y programada adoptan un verdadero papel de mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se sitúan como agentes facilitadores de procesos, planificando escenarios de aprendizaje, empatizando con su alumnado en los intereses que les motivan, seleccionando sus intervenciones en los momentos del proceso más cruciales para posibilitarles avanzar, y supervisando y evaluando, siendo conscientes en todo momento, sus progresos, dificultades, estancamientos o saltos de aprendizaje. En definitiva, su verdadera misión como docentes.



REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES e-ISSN 2675-410X

UN PROYECTO DE TRABAJO EN EDUCACIÓN INFANTIL PARA UNA SOCIEDAD INCLUYENTE.

La metodología de Proyectos de trabajo o Pequeños Proyectos, cuando los realizamos con alumnado de Educación Infantil, también es una metodología educativa que nos va a ayudar a establecer vínculos entre nuestro alumnado, desarrollar estrategias organizativas y de investigación, prácticas colaborativas y experimentación con materiales y recursos variados. Esta metodología favorece la inclusión del alumnado y propicia el intercambio de experiencias dentro de la diversidad.

Esta metodología permite organizar el trabajo, alrededor o a partir de un interés que puede ser colectivo y/o individual, en el cual se implican tanto el alumnado como sus familias. Esto permite integrar a todos los sectores de la comunidad educativa en un proyecto común que hace fluir sus conocimientos y diferentes saberes y experiencias de forma cooperativa y dando valor a todas por igual como experiencia pedagógica.

La metodología por proyectos la podríamos definir como un 'Plan de acción y de realización que un grupo de niños y de niñas con su maestra/o se proponen a sí mismos con una clara intención de conseguir un resultado, en colaboración con otros posibles agentes comunitarios que ayudan a su realización.' (Alonso Elvira, 2013)

Otros autores señalan la importancia del desarrollo de actividades basadas en el Aprendizaje por Proyectos (APP) como 'elementos que facilitan la transformación hacia la escuela intercultural e inclusiva' (González y León, 2020, p. 24).

Algunos elementos significativos en la práctica de esta metodología son los siguientes:

Interés: Estamos ante la búsqueda del Proyecto. Todo es posible. Podría producirse a partir de las ideas de alguno de los miembros del grupo o bien a causa de una sugerencia



del profesorado, una motivación proveniente de alguna salida o noticia relevante sucedida en el entorno escolar o de alguna de las personas que forman parte de la comunidad educativa.

Comunicación: Es el momento de la motivación, de entusiasmarse con la idea, de interesarse por lo que nos están contando, de valorar lo que sabemos y de descubrir que todas y todos sabemos algo sobre lo que vamos a aprender. Es el momento de formular preguntas. ¿Qué sabemos sobre lo que queremos trabajar? ¿Qué nos gustaría aprender? ¿Con quién podemos contar? ¿Qué recursos podemos utilizar?

Colaboración: Es el momento de la planificación. Para desarrollar nuestro proyecto vamos a necesitar colaboración. En primer lugar nuestras familias, nuestras amistades, también el resto del profesorado, el entorno escolar. Valoramos en común sobre esas ayudas y buscamos las estrategias para llegar a ellas. Ampliamos nuestro entorno social y descubrimos que formamos un entramado social que nos incluye y nos ayuda (Ambrosio y Hernández, 2018).

Reflexión: Es el momento de integrar, de organizar, de reflexionar sobre lo que estamos haciendo. Revisar lo que hemos hecho y ver lo que aún nos falta. Reflexionar sobre lo que estamos aprendiendo y cómo lo estamos haciendo.

Investigación-acción: La metodología de aprendizaje por proyectos sigue el proceso de toda investigación-acción (Barba-Martín y López-Pastor, 2017). Fundamentación teórica, propuesta de hipótesis, búsqueda de recursos y materiales. Organización de esos recursos. Actividades relativas al tema estudiado. Reflexión individual y colectiva y aprendizaje entre iguales.



Conforme se indica en la Figura 1, la metodología de Trabajo por Proyectos sigue un proceso que las escuelas de Educación Infantil deben implementar en todas sus fases y en una secuencia determinada.

Propuesta de trabajo. Comenzamos con la propuesta de trabajo que puede provenir de algún tipo de motivación tanto individual como colectiva. Dada la edad del alumnado, será la profesora, el profesor, quien encauzará esas propuestas.

Formulación de preguntas. Preguntas que servirán de motivación y ayudarán a generar expectativas sobre lo que vamos a trabajar. De esta fase surge el planteamiento de las hipótesis. Es importante que nadie se sienta excluido. Que sepan que todas las sugerencias tienen cabida y que cualquier opinión va a ser importante para desarrollar este proyecto que es de todas las personas que hemos decidido trabajar en él.

Recopilar lo que sabemos y anticipar respuestas. Este tipo de trabajo, exige quizás más planificación que otras metodologías más tradicionales porque el proyecto va determinándose según van surgiendo las ideas, pero los profesionales de la educación tenemos que tener previstas respuestas a cada una de las situaciones posibles, aunque no lleguen a suceder. Es También una fase para la organización tanto de materiales como de lo que ya sabemos y anotar lo que nos gustaría saber para profundizar en ello.

Búsqueda de más información. Estamos en la fase de investigación y búsqueda de ayuda. Van a colaborar otras personas que normalmente no están en las aulas. Familiares, vecinos, personalidades relevantes. Nosotros también vamos a salir del centro a buscar esa información y el entorno se vuelve también educativo.



Acción. En esta fase vamos a construir, representar, experimentar, organizar adecuadamente nuestro proyecto. Es la fase de las actividades. Habrá que ayudar porque a veces nuestro alumnado no tiene claro cómo organizar lo que está aprendiendo. Lo más importante es que nadie se sienta frustrado porque lo que ha traído, lo que ha buscado, lo que ha dicho no es considerado importante. Todo es importante para poder seguir adelante.

Contárselo a alguien. En esta fase, queremos presumir de lo que estamos haciendo y aprendiendo. Es nuestra obra y nos sentimos orgullosos de ella. Porque hemos aprendido cosas que no sabíamos y porque hemos podido realizar una exposición con lo que hemos hecho tanto en nuestra clase como en el colegio. Por eso, vamos a contárselo a otras clases tanto de E.I. como de cursos superiores, a nuestras familias, en un acto público...

Evaluación. Es la fase final. De recopilar lo realizado, valorar lo que salió bien, del esfuerzo que hicimos y de tener en cuenta lo que podríamos haber hecho mejor. De las dificultades que surgieron en la convivencia cuando hacíamos este trabajo colaborativo en el cual todas y todos estuvimos implicados. Valorar la atención que pusimos y el cuidado que dimos a quienes nos necesitaron. Resaltar la ayuda que ofrecimos y la que pedimos y nos dieron de manera tan generosa. Hacer ver a nuestro alumnado que a pesar de la importancia que le damos al resultado, lo más importante sucedió en el camino. La importancia valorativa de los procesos de aprendizaje.



Figura 1: Proceso de implementación de la metodología de Proyectos de Trabajo. (Tomado de Alonso Elvira, 2013)

Es el momento de mostrar un ejemplo de lo que puede ser un Proyecto de trabajo en Educación Infantil. Está inspirado en un proyecto real realizado por un colegio Público de Educación Infantil y Primaria en Valladolid, España: El C.E.I.P. Francisco Pino. Situado en un barrio con muchos servicios, y próximo a un auditorio de música, un Conservatorio y una Escuela de Danza. Muchos de los alumnos y alumnas más mayores de este colegio también estudian en el Conservatorio y en la Escuela de Danza. Por eso aunque el tema de la música clásica pudiera parecer un poco alejado de la vida del alumnado de tres, cuatro y cinco años, debido a la proximidad en el entorno de este ambiente musical se decidió optar por el proyecto. *“La música en nuestra vida”*.

Este proyecto que se describe a continuación puede ser implementado en cualquier centro educativo de Educación Infantil, adaptando los aspectos que fueran necesarios al contexto de aplicación. Así, reflejamos ahora una secuencia de aplicación.



La música en nuestra vida

Edad: 3, 4 ,5 años

Centro educativo: de Educación Infantil y Primaria

Aplicación: Implicación todo el equipo docente y no docente que tiene relación con el alumnado de estas edades.

El comienzo del proyecto, la motivación:

Todas las personas que forman el Equipo, vestidas como para tocar en una orquesta, chaqueta negra, camisa blanca y pajarita al cuello. Portando diversos instrumentos en sus manos, sean verdaderos o de juguete, también sirven los de cartón pintado, lo importante es que estén representados en su amplia diversidad. Formando una fila y dirigidas por la profesora de música, como directora de orquesta, con su batuta en mano salen del colegio al encuentro de los niños y niñas de Educación Infantil que esperan con sus familias fuera del centro educativo o en el patio, según se haya establecido en cada centro el recibimiento diario del alumnado.

Esta orquesta improvisada se pasea por entre todas las personas congregadas y van desgranando la música desde un aparato establecido en el interior del Centro y altavoces para que se escuche fuera. Las profesoras y los profesores ejecutan los movimientos musicales a la vez que invitan al alumnado a incorporarse en esa banda improvisada.

Esta marcha musical servirá de motivación para comenzar a hablar del proyecto.

Las familias, con sus hijas e hijos, aplauden la sorpresa y posteriormente se van a mostrar favorables a la colaboración que se les pide.



La explicación y la colaboración.

Es necesario que para cualquier cambio o innovación que vayamos a hacer en nuestras aulas, las familias de nuestro alumnado hayan sido informadas previamente. Explicados los motivos, los objetivos y el proyecto en general. Haremos una reunión por clase, con cada una de las tutoras y les explicaremos en qué consiste el Proyecto, qué objetivos pretendemos, qué colaboración necesitamos, qué planificación estamos realizando. Si los espacios o los materiales con los que vamos a contar van a ser diferentes, también les informaremos y pediremos su colaboración.

Se les pide a las familias que estén disponibles para informar y ayudar a sus hijas e hijos cuando les pidan datos o ayuda con el proyecto que están haciendo, así comienzan a llegar propuestas que traen las niñas y los niños tanto de instrumentos musicales como de información sobre música y orquesta.

Posteriormente se pedirá a las familias que se ofrezcan para colaborar tanto en la fase inicial del proyecto con sus conocimientos y materiales como en las fases intermedia y final para proporcionar contactos con músicos relevantes del entorno local o charlas sobre músicos y audiciones musicales. En la fase final hará falta también su acompañamiento para las audiciones que se planteen en salas o auditorios.

Los niños y las niñas traen propuestas para que hermanos y hermanas mayores que tocan instrumentos vengan a enseñar como suenan o visitas de músicos profesionales o visitas al auditorio, a un concierto...

Las ideas y propuestas no dejan de fluir... el Proyecto engancha a los pequeños y a sus familias porque es una propuesta que integra, nadie queda excluido, todo lo que aportan



REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES e-ISSN 2675-410X

es incorporado, los tambores, los timbales, las maracas, los platillos, la trompeta, el saxofón o los violines tienen la misma importancia a la hora de crear una obra musical. Esa es la idea, todos somos diferentes pero podemos sonar bien si aglutinamos nuestras sabidurías. Si ensamblamos nuestras aportaciones.

Organizamos el trabajo, el desarrollo.

Agrupamientos

Por grupos, que no necesariamente son de edad organizamos el trabajo. Podemos formar grupos mixtos, 3,4 y 5 años o si preferimos solo grupos de la misma clase. Si son grupos mixtos será mucho más rico porque se valorarán diferentes intereses.

Fases

Ruidos

Los ruidos. Nuestro cuerpo hace ruido. Los ruidos de nuestra clase. (Tonucci. 1993).

Comenzaremos por reconocer ruidos, cercanos, lejanos, conocidos, desconocidos, suaves, fuertes.

Escuchamos los ruidos. Podemos hacer música.

También sabemos que nuestro cuerpo hace ruidos y con esos ruidos podemos hacer música. Palmas, piernas, zapatones... Apreciamos diferentes formas de hacer música con nuestro cuerpo. En solitario, en grupos, de manera colectiva. Cuando nos resulta agradable y cuando ese ruido es insoportable. También hacemos ruidos cuando hablamos, cuando lloramos, cuando reímos, cuando gritamos...



Probamos todos los ruidos que se nos ocurren con nuestro cuerpo. Tanto suaves como fuertes. A estas edades les gusta mucho experimentar con su propio cuerpo y también les gusta gritar.

La música de nuestro cuerpo.

Pero no todos los ruidos resultan agradables al oído y por eso vamos a intentar crear melodías con nuestro cuerpo. Palmas, pitos, palmas, rodillas, palmas, voz. Y volvemos a comenzar. Primero todos igual y después podemos comenzar en diferente momento por grupos. Se irán dando cuenta de las dificultades y de las diferencias.

Instrumentos, nombres, sonidos, familias...

De la misma forma que hemos experimentado con los sonidos de nuestro cuerpo vamos a experimentar con sonidos de diferentes instrumentos musicales. Tambores, claves, flauta, platillos. De manera desordenada se oirá mucho ruido, de manera ordenada se crearán melodías más armoniosas y agradables al oído.

Sonidos, diferencias musicales, graves, agudos, piano, lento, largo...

Lugares

Lugares, auditorios, salas, locales, calle... Hablamos de los diferentes lugares para escuchar música. Diferenciar la música por el lugar donde lo escuchamos.

Conciertos

Conciertos, toda la orquesta, un sólo instrumento, quintetos, música coral...



Obras, épocas...

Pondremos a su disposición obras musicales fáciles y variadas. Partituras para que se familiaricen con el lenguaje de la música. Nombres de obras que pueden ser más cercanas para la infancia. La Primavera de Vivaldi. El Cascanueces de Tchaikovski. Pedro y el lobo de Sergei Prokofiev. Scherzo, op.15 n° 4 de Clara Schumann. Algún Himno de Alma Mahler. Pastorella de Fanny Mendelssohn.

Compositoras y compositores

Siempre intentando ofrecer modelos de ambos géneros y de diferentes épocas. Resultará más interesante si incluimos algunas de las autoras olvidadas por la historia. Queremos ofrecer un modelo igualitario y diverso. Por eso necesitamos incorporar a las mujeres que han sido olvidadas. Clara Schumann. Fanny Mendelssohn. Alma Malher. Francesca Caccini. Elizabeth Jacquet.

Investigación

Se realiza la fase de investigación, y para eso necesitamos a las familias. Suelen llegar muchos materiales, en general visitan con los niños y niñas bibliotecas y lugares para familiarizar a los niños y niñas con lo que están investigando, después en clase todo surge de manera colaborativa y vamos aprendiendo de lo que aportamos. Es necesario disponer de espacios adecuados de consulta y de exposición. Pueden ser aulas, pasillos, biblioteca...

Todo lo que nuestro alumnado trae nos sirve. Lo clasificamos, lo ordenamos, lo exponemos, lo catalogamos y lo ponemos a disposición de todos los grupos. Así vamos incorporando aprendizajes. Al ser alumnado que aún no sabe leer del todo necesitan la



ayuda de los adultos, o de los alumnos y alumnas mayores de referencia, que les van a ayudar en la tarea de aprendizaje y comprensión.

Visitas y aportaciones externas.

Organizamos las visitas fuera de la escuela, auditorio, museo... seguro que se nos han ocurrido muchos lugares que tienen relación con una orquesta. Un ensayo de algún grupo musical, de alguna orquesta local, de algún músico, de una hermana mayor.... Es necesario que puedan observar el esfuerzo que supone cada uno de los trabajos que se realiza hasta que se consigue generar el espectáculo final.

Planificamos las aportaciones de personas de fuera de la escuela, músicos, hermanos y hermanas, familiares... Valoramos la idoneidad y el lugar de encuentro. Unas veces será en los pequeños grupos, en la sala de música, en el salón de actos... Todo debe de estar preparado y planificado y nuestro alumnado y sus familias van a colaborar en todo porque el Proyecto también es suyo.

La evaluación. El resultado.

Cada grupo se encarga de una función y explican cómo están haciendo las cosas y que resultados obtienen. Pueden ponerse de acuerdo para explicarlo, guardando turnos para que todos los miembros del grupo puedan hablar o bien nombrar un portavoz que lo explique. Dada la corta edad de este alumnado casi es mejor que hablen todos aunque a veces se repita lo que dicen. Tratamos de que todos y todas se sientan importantes y valiosos y que nadie quede excluido del éxito del trabajo realizado. Porque todos y todas han hecho lo que han podido para aprender de otra forma.



En las clases se van acumulando los materiales y trabajos que realizan, todos los aprendizajes surgen en torno al tema del proyecto. Lenguaje, matemáticas, historia, naturaleza... Todo está dentro de la música. Los autores y los instrumentos forman ya parte de los juegos infantiles, han ampliado conocimientos, vocabulario y han aprendido que si trabajamos juntos todo es más fácil.

En asambleas se explica lo que cada uno, cada una haya aprendido o sepa del tema. Estamos evaluando los aprendizajes de contenidos pero también los aprendizajes sobre los valores, el respeto, la responsabilidad individual y colectiva, la colaboración, el altruismo, la tolerancia, la empatía, la amabilidad, el placer por el trabajo bien hecho.

Las visitas, las salidas.

Seleccionadas las visitas se organizan para que cada grupo pueda tener esa experiencia.

Vamos a seleccionar las visitas que completarán nuestro proyecto y darán satisfacción a nuestros jovencísimos futuros músicos o amantes de la música. Podemos pensar en un museo, un concierto, un auditorio, una Iglesia o convento donde haya un órgano...

Concierto corto de violín, viola y chelo. O cualquier otro tipo de instrumentos. Seguro que entre las familias hay alguien que conoce a alguien que puede proporcionar este tipo de conciertos.

Un alumno, una alumna de los mayores, un familiar, otras profesoras o profesores van a acompañarnos en esos desplazamientos que si se pueden hacer andando serán mucho más enriquecedores porque aprenderemos también localizaciones y caminos. Si los lugares están lejos tendremos que disponer de autocares o vehículos para realizarlos.



El acompañamiento de alumnado de más edad forma parte de un programa de acompañamiento y tutorización que debería estar incluido en el Plan Pedagógico del Centro. Son niños y niñas mayores que son referentes para los más pequeños, les ayudan y acompañan cuando lo necesitan. Cada uno, cada una tiene asignado a un grupo de niñas y niños pequeños que ya les conocen de otras visitas y tareas. Forman parte de un programa de aprendizaje servicio que se ha instituido en el Centro Educativo. En actividades de patio, en excursiones y salidas, en aprendizajes colectivos...

La fiesta final. Gratificación.

Ya hemos motivado, investigado, trabajado, aprendido, visto la actuación y los resultados de nuestro trabajo colectivo. Hemos aprendido que todos y todas somos importantes, así como en una orquesta todos los instrumentos se complementan y consiguen una bella música, nosotros hemos aprendido que cada una, cada uno, sabemos cosas diferentes, nos interesan cosas diferentes, actuamos de manera diferente, pero que si todo eso lo organizamos y nos respetamos se convierte en una gran obra, con la que hemos aprendido mucho y de la que nos sentimos muy orgullosos.

Así que hacemos la fiesta final. Nos abrazamos, nos felicitamos, recogemos ordenadamente lo que está expuesto y lo colocamos en orden para poder devolver cada cosa a su lugar.

Como hemos aprendido mucho. Las profesoras, los profesores nos han preparado un diploma como expertos en música clásica y contemporánea y a la salida nos esperan las familias para darles un abrazo y recoger sus materiales.



REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES e-ISSN 2675-410X

Mañana comenzará otro momento, otro proyecto y nosotras y nosotros volveremos a trabajar y aprender sabiéndonos importantes y colaborando en los saberes de todos. Somos un colectivo que se quiere, que se respeta y que aprende enseñando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ambrosio, R. y José Silvano Hernández, (2018) Aprendizaje por proyectos, una experiencia socioformativa. *Voces de la Educación*, 3 (5) pp.3-19
- Alonso Elvira, M^a N. (2013). *La utilización de la literatura infantil para la convivencia la prevención del bullying a través de los cuentos infantiles*. Seminario Internacional A convivência na escola em pauta: Campinas/SP (Brasil).
- Barba-Martín, R.A. y López-Pastor, V. M. (2017). La transformación de los procesos de evaluación en Educación Infantil mediante la formación permanente a través de la investigación-acción. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje*, 3,(2), p. 674-679, En Línea: [<https://micologia.uv.cl/index.php/IEYA/article/view/800>]. 11 diciembre 2020].
- González-Monteaquedo, J. y León-Sánchez, M. (2020). Aprendizaje por proyectos como metodología para una escuela inclusiva e intercultural. Una propuesta didáctica en educación secundaria. *REPI – Revista Educação, Pesquisa e Inclusão, boa Vista*, v. 1,(1), p. 23-34
- Tonucci, F. (1993). *A los tres años se investiga*. Barcelona: Hogar del Libro.

Recibido: 30/9/2020. Acepto: 11/12/2020.

Autora

Dña. M^a Natividad Alonso Elvira. CEIP Francisco Pino, Valadollid, España.

E-mail : nalonso@uva.es