



REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

Volume IV, número 2, jul-dez, 2023, pág. 286-329

Identificación y autorregulación de emociones, autocuidado y autopercepción en escolares a través del cuento

Identification and emotional self-regulation, self-care and self-perception in schoolchildren through the story

María Antonieta Covarrubias Terán

Adrián Cuevas Jiménez

Perla Mariela Nava Gómez

María Magdalena Peralta Macías

Resumen

Desde una perspectiva sociocultural, el contexto social, familiar y personal en el que los niños se desarrollan, afectan directamente en su desempeño educativo y su forma de socializar con sus iguales. El contexto histórico en el que los niños se vieron involucrados a partir del aislamiento vivido en nuestro país por la COVID-19 y su reincorporación a la educación presencial ha llevado a la necesidad apremiante de su atención en la escuela. En este contexto se sitúa el presente trabajo de intervención psicológica. Para ello, se realizó un taller para niños de quinto grado de educación primaria, cuyo objetivo fue que identificaran sus emociones y desarrollaran un proceso de regulación-autorregulación emocional, así como su autocuidado y autopercepción. Se retomó la zona de desarrollo próximo planteada por Lev Vygotsky en su teoría sociocultural, y el uso de la narrativa, a través del cuento, para desarrollar diversas problemáticas y promover alternativas para un aprendizaje significativo. Los resultados observados en los niños y confirmados por el profesor de grupo dan cuenta que hubo cambios favorables en su socialización, comunicación y autorregulación de emociones. Se concluye que el aprendizaje significativo de los niños fue exitosamente mediado a través de los cuentos, favoreciendo la zona de desarrollo próximo guiada por ellos mismos en temas específicos.

Palabras clave: narrativa, cuentos, identificación y expresión de emociones, autorregulación emocional, autoestima y autopercepción, Covid-19, sociocultural.

Abstract

From a sociocultural perspective, the social, family and personal context in which children develop directly affect their educational performance and their way of socializing with their peers. The historical context in which children were involved from the isolation experienced in our country by COVID-19 and their reincorporation into



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

face-to-face education has led to the urgent need for their attention at school. It is in this context that the present work of psychological intervention is situated. To this end, a workshop was held for children in the fifth grade of primary education, whose objective was to identify their emotions and develop a process of emotional regulation-self-regulation, as well as their self-care and self-perception. The zone of proximal development proposed by Lev Vygotsky in his sociocultural theory was retaken, and the use of narrative, through the story to develop various problems and promote the alternatives for meaningful learning. The results observed in the children and confirmed by the group teacher show that there were favorable changes in their socialization, communication and self-regulation of emotions. It was concluded that the significant learning of the children was successfully mediated through the stories, favoring the zone of proximal development guided by themselves in specific topics.

Keywords: narrative, stories, identification and expression of emotions, emotional self-regulation, self-esteem and self-perception, Covid-19, sociocultural.

Introducción

El presente trabajo se encuentra fundamentado bajo la teoría sociocultural planteada por Lev Vygotsky, quien planteó que el aprendizaje impulsa y activa una variedad de procesos que se estimulan a través de la interacción con los *otros* en diversos contextos, el cual es constantemente mediado a través del lenguaje (Carrera y Mazzarella, 2001).

Desde esta tradición, el lenguaje establece una relación con el pensamiento, de manera que a lo largo de su desarrollo los niños aprenden a expresar lo que piensan y a darle un significado a lo que enuncian ellos o los demás de forma verbal.

El pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional. Vygotsky señala que la transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás, requiere un sistema mediatizador y el prototipo de éste es el lenguaje humano (Carrera y Mazzarella, 2001, pág.42).

Por lo tanto, es necesario que se establezcan estrategias y herramientas necesarias para que por medio del lenguaje los niños puedan tener un mejor desarrollo. Un ejemplo de ello es el uso de la narrativa a través de la herramienta del cuento¹

¹ En cuento desde el punto de vista etimológico proviene de la palabra de latín *computus*, que significa cuenta. Es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Es una serie



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

Es por medio de dicha narrativa que, “comprendemos y expresamos los mundos que habitamos y los que nos habitan y es también por medio de la narrativa que aprendemos y socializamos en dichos mundos” (Williams y Arciniega, 2015, p. 65). Para Bruner (2003), la importancia de la narrativa en la educación se fundamentaría, básicamente, en que,

Somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. Vuelven menos extraordinarios los sucesos imprevistos al derivarlos del mundo habitual. La narrativa es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación. Y nunca es inocente (contraportada).

La narrativa es fundamental en la educación ya que, a través de ella es posible exponer modos de pensar y sentir de sus actores, en la creación entre la realidad y la fantasía para conseguir un propósito explícito. Por tanto, en este trabajo se plantea como una estrategia importante para el trabajo con escolares, particularmente a través del cuento, siendo una forma clara y divertida de aprender, socializar y compartir entre los niños diversos procesos de aprendizaje.

La finalidad de utilizar en el presente trabajo el cuento como herramienta fue impulsar en los niños, la curiosidad y el interés por la lectura, así como

simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente

Se caracterizan por su libre desarrollo imaginativo y porque pueden contener una enseñanza moral. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible. El cuento favorece la creatividad, habilidad lingüística, contribuye a obtener conocimientos nuevos, valores, emociones, entre otros (Soto, 2017 y Rodríguez, 2022).



REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

fomentar en ellos el uso de su creatividad e imaginación para resolver las distintas problemáticas planteadas en los diversos escenarios que se muestran en los cuentos, encaminados a la identificación y expresión de emociones, así como a otras problemáticas que pueden presentarse en su vida cotidiana, ya que “la primera forma de relación de la imaginación con la realidad consiste en que toda creación de la imaginación siempre se estructura con elementos tomados de la realidad y que se conservan de la experiencia” (Vigotsky, 2003, p.10). Desde este planteamiento histórico cultural, la implementación de esta estrategia propicia que los niños aprendan diversos contenidos nuevos que puedan relacionar con sus vivencias personales y se conviertan en algo significativo para ellos (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013).

De igual forma, retomamos uno de los conceptos más conocidos e importantes de esta teoría: la zona de desarrollo próximo.

Esta fue fundamental para lograr nuestros objetivos, considerando el hecho de que el aprendizaje formal que se da en la escuela ya ha tenido siempre un acercamiento previo en los niños antes de entrar a estas fases escolares en un entorno informal, por ello el aprendizaje y el desarrollo siempre estarán fuertemente relacionados entre sí (Carrera y Mazzarella, 2001).

De esta manera, a través de la narrativa y de la zona de desarrollo próximo en el presente trabajo se abordaron diversos temas, tales como: emociones y su regulación-autorregulación emocional, autocuidado y autopercepción, de los cuales plantearemos a continuación sus principios teóricos que fundamentaron el contenido de los diversos temas en la implementación del trabajo con los niños.

Emociones

Las emociones son un campo de estudio de amplio espectro, ya que son el reflejo de los estados afectivos personales y colectivos que influyen en las relaciones interpersonales y grupales, ya que son las encargadas de expresar las reacciones que tienen los individuos ante los valores, situaciones, costumbres, creencias y normas dictadas por la sociedad y la cultura en la cual se desarrollan (Gondim y Estramiana, 2010).



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

Es importante prestarles atención, toda vez que están presentes a lo largo de nuestras vidas, pero no basta solo con saber identificarlas, siendo esto ya una tarea un tanto compleja para algunas personas, sino también intentar regularlas, ya que la expresión de éstas puede no ser siempre positiva y es factible que llegue a causar distintas problemáticas a corto y largo plazo.

Regulación-autorregulación emocional

La autorregulación emocional, según Cepa, Heras, y Lara (2016) se trata de la capacidad para controlar y manejar las emociones de manera apropiada, lo cual ayuda a autogenerar emociones positivas y lograr una mejor expresión emocional. Como señala López (2005), las emociones están presentes desde que se nace y juegan un papel importante en la forma en la que nos relacionamos con los *otros*, así como en la construcción de la identidad y la personalidad.

Es por esto que resulta importante que los niños conozcan acerca de sus emociones y se les brinden las herramientas necesarias para que inicien con su proceso de autorregulación emocional, ya que por mucho tiempo “la educación tradicional ha valorado más el conocimiento que las emociones, sin tener presente que ambos aspectos son necesarios” (López, 2005, p.155), para que así puedan tener un mejor manejo de sus emociones, reconozcan lo que están sintiendo y lo que les provocan las diversas situaciones en las que se ven involucrados en el día a día.

El que los niños ejerciten su proceso de autorregulación emocional, les ayudará no sólo de manera personal como lo citado anteriormente, sino que podrán desarrollar habilidades socio-emocionales, que les servirán para reconocer las emociones y sentimientos de los demás, generar una empatía con quienes los rodean, así como mejorar su comunicación, trabajo en equipo y resolución de conflictos de forma favorable (López, 2005).

De esta forma trabajar con los cuentos consideramos que es una alternativa viable, ya que como lo menciona Morón (2010), la inclusión de la literatura en los niños tiene una labor educativa importante, ya que ayuda a la



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

formación de la inteligencia emocional siendo una pieza muy importante para el desarrollo afectivo de los niños, principalmente al considerar que las emociones son algo que fundamentan la literatura infantil.

Al mismo tiempo podemos observar que la influencia y participación de los demás individuos es algo imprescindible para la construcción de la identidad psicológica y el desarrollo cognitivo-afectivo, siendo así esta socialización con el entorno y con quienes nos rodean algo fundamental para el desarrollo de nuestra afectividad (Covarrubias y Cuevas, 2008).

Es importante enseñar a los niños sobre autocuidado emocional, partiendo de la identificación de sus emociones, para continuar con su control y expresión de las mismas, es decir en un proceso de regulación-autorregulación, donde es sustancial considerar principalmente: ejercitar continuamente sobre el sentir tanto de ellos como de quienes les rodean, validar sus emociones, esclarecer que ninguna emoción es “buena” o “mala”, así como buscar alternativas para el manejo emocional, lo cual redundará en una autorregulación emocional.

Por lo tanto, podemos decir que las emociones se encuentran presentes en todos los aspectos de nuestra vida y en distintos momentos históricos, como fue durante el confinamiento por la COVID-19, así como posterior a esta, este último momento en el cual se hizo la intervención del presente escrito. Cabe destacar que dichos momentos históricos, además del impacto en la salud también han surgido otras problemáticas no solo emocionales, por lo que se vuelve un escenario fundamental como parte de su desarrollo y autocuidado

Autocuidado

Primeramente, es esencial que reconozcamos el autocuidado como “un conjunto de acciones encaminadas a cuidar la propia salud física, mental y emocional” (García, s.f, s.p). En los niños y niñas se busca que paulatinamente y de manera sencilla y significativa ellos puedan adoptar ciertas conductas de autocuidado para conseguir una mayor autosuficiencia brindando las herramientas necesarias para que pueda resolver problemas por su cuenta y satisfacer necesidades básicas sin la intervención obligatoria de un adulto.



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

Como parte del autocuidado encontramos las medidas de cuidado post confinamiento ante la COVID-19, el bullying y la sexualidad, sin olvidarnos en ningún momento del autocuidado emocional mencionado con anterioridad.

Medidas durante y post confinamiento ante la COVID-19

Es sabido que, durante el confinamiento y su actual proceso de reincorporación a la educación presencial, requiere una mirada distinta a la de antes de la pandemia, tanto en el cuidado físico como emocional. El propósito por el cual se retomó este tema fue para reforzar en los niños las medidas de seguridad sanitaria por sí mismos para evitar posibles contagios, así como para proteger su integridad, la de sus familias y los docentes. Considerando no solo la importancia de mantener las medidas ya conocidas por los niños, sino también en que los niños reconocieran la importancia de cuidarse a sí mismo y el impacto que tiene en cuidar a los demás. Se consideró necesario que los niños reconozcan sus emociones ante lo que provocó la situación de aislamiento social, expresarlas sin temor y de ser necesario, resignificarlas para propiciar su autorregulación.

Para tal fin, desde la perspectiva sociocultural una estrategia factible para propiciar el proceso de regulación-autorregulación emocional es el uso de los mediadores, los cuales como señala Ruiz (2012, citado por Ramírez y Chávez, 2012):

El mediador actúa con el propósito deliberado de ayudar al sujeto en la superación del conflicto cognitivo en su relación con el entorno de aprendizaje, lo cual lleva a crear las condiciones que sean necesarias para que el sujeto logre su objetivo (pág. 6)

De esta forma los niños logran obtener e interiorizar los aprendizajes y las herramientas necesarias para afrontar problemáticas que pudieran presentarse no sólo en el contexto académico, sino en el social y familiar, considerando entonces que como lo mencionan Bodrova y Leong (2008), “las herramientas de la mente capacitan a los seres humanos para planear



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

anticipadamente, dar soluciones complejas a los problemas y trabajar con los demás para conseguir una meta en común” (Pág. 18).

Como anteriormente se señalaba, un aspecto del autocuidado es el manejo del bullying, del cual hablaremos a continuación.

Bullying

Se ha observado que los casos de bullying o violencia entre iguales han ido en aumento, dando como resultado que México ocupe el primer lugar a nivel mundial donde 7 de cada 10 niños y adolescentes lo sufren, como señala la ONG Internacional Bullying Sin Fronteras (2021); es por ello preciso e importante abordar este aspecto con los niños escolares, y los procesos emocionales involucrados.

Entendemos por bullying una dinámica de maltrato constante que se suscita entre iguales dentro del entorno escolar (Musalem y Castro, 2015). En esta dinámica de maltrato podemos considerar el hecho de que no existe una autorregulación emocional y manejo de los impulsos, como tampoco un manejo favorable de emociones, por lo contrario, se puede hablar de la expresión y desahogo de emociones negativas originadas en otros contextos en los que se puede ver involucrado el niño.

Sin embargo, aunque estos sucesos de bullying, acoso escolar o violencia escolar tienen elementos comunes característicos, se debe de tener presente el hecho de que cada situación será única puesto que sus partes involucradas lo son, así que no puede haber una generalización de estas situaciones o de los motivos por los cuales se hacen presentes y se debe de actuar de acuerdo a cada situación individual (Garaigordobil y Oñederra, 2008).

Por lo tanto, es importante abordar el tema con los niños debido a que en muchas investigaciones se ha podido observar que el bullying tiene efectos directos en el desarrollo emocional y social tanto de los niños como en los adolescentes (Musalem y Castro, 2015). Con el propósito de prevenir, es importante concientizar a los niños de todas las implicaciones negativas del bullying, tanto para ellos como para las personas que los rodean, ya sean como víctimas o agresores, y cómo pueden perjudicar o dañar a sus compañeros no



REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

sólo de manera física, sino verbal, psicológica y emocional con sus palabras y acciones.

Para ello, es importante esclarecer en los niños que la comunicación es sumamente importante para prevenir las situaciones de bullying o que puedan incomodar a su persona, y, precisamente, en el presente trabajo se consideró abordarlo a través del recurso del cuento, el cual es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013).

Sexualidad

Por otra parte, otro de los temas de autocuidado vistos en este trabajo fue el de sexualidad, es un tema complicado debido a los pensamientos y prejuicios que se tienen alrededor del mismo; sin embargo, es importante ser consciente que el brindar la información sobre la sexualidad no implica que se incite al inicio de la actividad sexual (Erbiti, 2004).

La importancia y finalidad de plantear el tema de sexualidad con los niños es informar, educar sobre el mismo, así como prevenir acciones que pudieran perjudicarles, como lo es la búsqueda de información en lugares poco confiables o que puedan exponerlos a situaciones de riesgo, como también evitar malinterpretaciones de la información contenida en los medios de comunicación en donde no faltan las escenas de sexo explícito, violencia o falsos modelos de la sexualidad (Erbiti, 2004).

Consideramos relevante que los niños puedan reconocer las emociones que van surgiendo en ellos respecto a la sexualidad, ya que esto da pauta para que acepten de mejor manera los cambios que van experimentando al crecer y sean capaces de regular estas emociones que se van viviendo comúnmente con mayor intensidad a lo largo de este proceso de crecimiento en el que se ven envueltos.

La importancia de brindarle a los niños estos conocimientos es principalmente protegerlos de situaciones de riesgo que puedan afectar su integridad personal, como lo es el abuso sexual infantil, ya que como lo señala la Organización Mundial de la Salud -OMS- (2020), una de cada 5 mujeres, y 1,



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

de cada 13 hombres declaran haber sufrido abusos sexuales en la infancia. Se trata entonces de una situación alarmante y sobre la cual es menester trabajar para evitar que se sigan suscitando estas acciones en contra de los niños.

Aunado a la importancia de la educación sexual en los niños, Núñez y Páramo (2020) consideran que:

El mejor momento para hablar de estos temas es en la primaria, cuando los menores aún no han tenido un desarrollo sexual importante. No se trata de hipersexualizar a los niños, pero si empezamos a tocar estos asuntos en la adolescencia o cuando los individuos están a punto de ser mayores de edad habremos empezado ya muy tarde (s.p.).

De esta forma podemos considerar que estos temas son de suma importancia en el desarrollo de los niños, no sólo para que ellos se sientan preparados y estén informados al respecto, sino también para propiciar y fortalecer cualquier aspecto emocional que pudiera suscitarse por cualquier aspecto relacionado a dichos temas, así como evitar situaciones no sólo de abuso infantil, sino también de todos los problemas de salud (tanto psicológicos como físicos) y emocionales que estos actos traen consigo.

Autopercepción

La autopercepción, también conocida como autoconcepto, es “una construcción propia del individuo, que se forma mediante la interacción de éste con su entorno y de las experiencias positivas y negativas que internaliza en sus dimensiones: física, afectiva, intelectual y social” (Loperena, 2008, p. 308). Tenemos entonces que se trata de la imagen que se tiene de uno mismo.

Autoestima

Sin embargo, hay que considerar el hecho de que en muchas ocasiones se confunde el autoconcepto con la autoestima, lo cual es algo erróneo, ya que el autoconcepto es aquello que podemos poner en palabras para describirnos frente a otros, mientras que la autoestima es una valoración personal que no se expresa en palabras (Clementín, 2022). De esta forma y una vez aclarado el hecho de que son dos conceptos distintos, cabe resaltar el hecho de que uno influye en el otro, ya que como lo menciona Loperena (2008):



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

La construcción de una autoestima elevada se da como resultado de un alto apoyo social de otros significativos y una baja discrepancia entre las capacidades que el niño cree tener y su desempeño real, lo que le ayudará a construir expectativas de autoeficacia positivas (p. 324).

Es decir que la forma en la que el niño se percibe a sí mismo, y a sus capacidades personales es un factor sumamente importante para tener una buena autoestima, porque si se considera capaz de realizar las actividades y tiene la imagen de sí mismo de alguien que puede hacerlo, su autoconcepto influirá en su autoestima y confianza en sí mismo para realizar cualquier actividad.

Siguiendo esta línea de autoestima, la VI Jornada de partos múltiples dada por la Asociación Madrileña de Padres de Hijos Nacidos de Partos Múltiples (AMAPAMU, 2014), en la conferencia "Fomentar la autoestima en los niños" se menciona que la autoestima es la perspectiva que una persona tiene acerca de quién es, respecto a sus capacidades y habilidades. Asimismo, se hace mención de que la infancia y la adolescencia son etapas críticas donde la autoestima puede llegar a marcar de manera importante a la persona, ya que es donde nos encontramos más vulnerables.

Es por esto que se consideró importante ejercitar la autoestima en los niños, ya que es un momento del desarrollo donde algunos niños inician a cambiar física y mentalmente, trayendo consigo cambios emocionales significativos, es decir, se encuentran en una de estas etapas críticas, en donde se puede ayudar a mejorar su autoestima, favoreciendo una percepción positiva de sí mismos, de sus habilidades y capacidades, que pueden ir ampliando logrando así que éstas favorezcan su autoestima y manejo de habilidades personales en su juventud e incluso en la adultez.

Consideramos entonces importante propiciar en los niños el desarrollo no solo sobre su autoestima sino sobre su autopercepción, ya que la imagen que los niños tienen de ellos mismos depende también del tipo de interacciones con su contexto que cada niño tenga y de la mediación que las personas cercanas le brinden, es por ello que consideramos de gran importancia trabajar



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

este aspecto con los niños, retroalimentando positivamente sus cualidades, haciendo que ellos mismos puedan reconocerlas, logrando en ellos iniciar un proceso de desarrollo a través de los aprendizajes y actividades que les brindemos.

De esta forma y como lo menciona Carrera y Mazzarella (2001):

Los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo. La trayectoria del desarrollo es de afuera hacia adentro por medio de la internalización de los procesos interpsicológicos; de este modo, si se considera que el aprendizaje impulsa el desarrollo resulta que la escuela es el agente encargado y tiene un papel fundamental en la promoción del desarrollo psicológico del niño (pág. 44).

A partir de lo anterior, y con el propósito de coadyuvar al desarrollo de los infantes física como emocionalmente en la relación con los otros y sus distintos contextos de práctica experimentados por la COVID-19 y su reincorporación a la educación presencial, el objetivo del presente trabajo fue que los niños de quinto año de educación básica identificaran sus emociones y desarrollaran un proceso de regulación-autorregulación emocional, así como su autocuidado y autopercepción,

Metodología

A continuación, presentaremos la metodología que se utilizó para poder trabajar sobre estas temáticas ya explicadas anteriormente, para tal fin se consideró plantear y esclarecer algunos puntos relevantes del trabajo que se llevó a cabo, así como las fases del mismo.

Contexto del trabajo

Se trabajó en una escuela primaria de tiempo completo ubicada en el municipio de Tlalnepantla de Baz, sin embargo, debido a los sucesos sanitarios en los que nos encontramos al momento de realizar la intervención por motivo de la COVID-19, la escuela bajo los lineamientos de un regreso seguro a clases presenciales, redujo el tiempo en el que los niños se encontraban en las instalaciones, con un horario de 8 am a 12:30 pm.



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

La escuela contaba con una matrícula aproximada de 237 alumnos distribuidos en 11 grupos, cada grado contaba con dos grupos a excepción de primer grado, cada grupo tenía un aproximado de 14 a 26 alumnos y el equipo docente estaba conformado por 14 profesores, la directora y 2 personas de intendencia.

Respecto a las instalaciones escolares, éstas tenían una superficie de aproximadamente de 1000 m², contaba con patio amplio en donde los niños jugaban por secciones a la hora del recreo, en el cual había jardineras y áreas verdes, así como una cancha de basquetbol y múltiples juegos recreativos para los infantes.

Población

Se trabajó con un grupo de niños de quinto grado, el cual estaba conformado por 8 niñas y 9 niños, siendo un total de 17 niños cuyas edades oscilaban entre los nueve y diez años de edad.

Fases del trabajo

El procedimiento tuvo una modalidad híbrida y el cual dividiremos en tres fases para una mejor explicación, en donde las primeras dos fases se llevaron a cabo en línea y la última se llevó a cabo de manera presencial, estas fases fueron las siguientes: **I) Detección de necesidades, II) Planeación de la intervención, III) Intervención** y finalmente, **IV) Evaluación**. A continuación, describiremos los aspectos relevantes de dichas fases.

I) Detección de necesidades

La detección de necesidades es la primera instancia desde la cual el psicólogo educativo parte para poder comenzar a trabajar en la estructuración de las planeaciones adecuándolas a la población con la que se está trabajando.

En esta fase se reconocieron las principales necesidades de los niños de quinto grado a través de entrevistas con el cuerpo docente y dirección escolar. Las necesidades encontradas fueron: el reconocimiento y manejo de emociones, el autocuidado y la autopercepción.



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

II) Planeación de la intervención

La planeación es una estrategia en la cual el psicólogo educativo estructura actividades acorde a las necesidades que previamente se detectaron.

En este caso específico la estrategia implementada fue a través de taller vivencial, donde se planteó que el aprendizaje fuera dinámico y significativo, con la intención de que los niños pudieran interiorizarlo con facilidad, con ayuda de distintas dinámicas investigadas para su implementación.

Se realizaron ocho sesiones con una duración de 60 minutos. Estas sesiones se planearon con objetivos específicos para cada una de ellas, trabajando los temas que se mencionaron en la detección de necesidades con sus respectivos subtemas, los cuales fueron:

- **Autocuidado** con los subtemas de Bullying, medidas ante la COVID-19 y Sexualidad.
- **Emociones** con los subtemas de Reconocimiento y Expresión de emociones.
- **Autopercepción** con los subtemas de auto-reconocimiento de habilidades y la importancia de la diferencia con los *otros*.

Cabe señalar que el tema de emociones a pesar de que se profundizó en dos sesiones específicas, se trabajó en el transcurso de todo el taller.

Dentro de estas ocho sesiones se plantearon diversas dinámicas y actividades, a través del recurso del cuento que fue la estrategia didáctica principal, pensado para que fuera más atractiva para los niños.

Dentro de estos cuentos se utilizaron personajes claves que facilitaron la apropiación de los aprendizajes, tales como:

- “*Marvin*”, el extraterrestre, que al venir de otro planeta los mismos niños pudieran explicarle lo que sabían de la situación actual ante la pandemia por la COVID-19 y la importancia de cuidarse a sí mismo y a los otros. Este personaje estuvo presente una sesión, pero posteriormente mandaba mensajes escritos a los niños a través de las coordinadoras



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

sobre como ahora él, les enseñaba a otros extraterrestres en distintos planetas a cuidarse.

- El mago “*Mario*”, que fue un mago presente en los cuentos donde se abordaba específicamente el tema de las emociones. Este personaje, en el primer cuento otorgaba a otros personajes pociones con distintas emociones de acuerdo a su situación que iban viviendo y los niños deberían identificar qué posible emoción le daría el mago a cada personaje para que éstos pudieran expresarlas, con la intención de propiciar en los niños la identificación y expresión de emociones. En el segundo cuento, el mago “*Mario*” estuvo presente frente a “*Draco*”, que era un dragón que robaba las emociones a los habitantes de la aldea porque pensaba que él no podía sentir emociones, pero más bien, no sabía identificarlas. Aquí el mago “*Mario*” ayudó a hacer reflexionar a *Draco* sobre devolverle las emociones robadas a los aldeanos y propició el reconocimiento y la importancia de la expresión de emociones.

Otro personaje fue “*Rexgar*” que era un dinosaurio carnívoro en una escuela de herbívoros, por lo cual sufría de bullying por parte de sus compañeros debido a las diferencias con ellos, pero junto con una “*Stegosauria*” pudieron afrontar la situación y aprender que el ser diferentes favorece el trabajo en equipo y es lo que nos hace especiales. Este personaje estuvo presente en la misma sesión del show de talentos.

Asimismo, se llevaron a cabo tareas extraescolares, en las cuales los niños realizaban un dibujo en el que expresaban lo que habían aprendido y lo que les había gustado de cada sesión.

III) Intervención

La intervención es una de las actividades fundamentales de la labor del psicólogo educativo, pues es en donde se lleva a cabo el trabajo en conjunto con la población para cubrir las necesidades que se detectaron anteriormente.



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

La intervención aquí reportada fue llevada a cabo de manera presencial un día a la semana durante dos meses, y en algunas ocasiones las sesiones se prolongaron más de lo acordado con la autorización del profesor a cargo.

Existió un gran trabajo en conjunto con el profesor responsable del grupo con el cual se mantuvo una comunicación constante para resolver cualquier duda que surgiera respecto a las sesiones o necesidades que ambas partes pudieran observar en los niños.

Un ejemplo de este trabajo en equipo con el profesor fueron las sesiones de sexualidad que le fueron presentadas a él con anticipación y fue intermediario con la dirección de la escuela para su revisión, comentarios o posibles modificaciones que pudieran realizarse para mejorar el trabajo con los niños.

A continuación, se presentan las tablas correspondientes a las sesiones y el objetivo de cada una, así mismo los nombres que se le dieron a cada sesión fueron planteados de manera que fueran llamativos para los niños (ver de la tabla 1 a la 4).

Tabla 1. Sesiones trabajadas desde la categoría de autocuidado

No. de sesión	Tema	Subtema	Objetivo Específico	Frase de la sesión
#2	Autocuidado	El COVIachu	Que los niños conozcan y apliquen las medidas de salubridad ante la pandemia.	“Cuidándome cuido a los demás”
#5	Autocuidado	Suéltame, me estas lastimando	Identificar situaciones de bullying a las que puedan estar expuestos los niños.	“Reírme contigo y nunca de ti”
#6	Autocuidado	Épale, épale mi	Que los niños reconozcan su cuerpo, los cambios y las	



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

		cuerpecito	diferencias que existen entre hombres y mujeres.	
#7	Autocuidado	Creciendo y conociendo	Reconocer los cambios emocionales y fisiológicos que se viven en la transición a la adolescencia	

Esta tabla muestra las sesiones destinadas para la categoría de autocuidado, así como el objetivo específico de cada una de éstas junto con su frase representativa.

Tabla 2. Sesiones trabajadas desde la categoría de emociones

No. de sesión	Tema	Subtema	Objetivo Específico	Frase de la sesión
#3	Emociones	La magia del sentir.	Que los niños identifiquen que existen diversas emociones.	“Hay más emociones que estrellas en el cielo”
#4	Emociones	Draco, el ladrón de emociones.	Que los niños reconozcan sus emociones que pueden surgir en distintas situaciones.	“Las emociones son traviesas y les gusta esconderse, pero es nuestro trabajo encontrarlas”

Esta tabla muestra las sesiones destinadas para la categoría de emociones, así como el objetivo específico de cada una de estas junto con su frase representativa.

Tabla 3. Sesión trabajada desde la categoría de autopercepción



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

No. De sesión	Tema	Subtema	Objetivo Específico	Frase de la sesión
#5	Autopercepción	El show de talentos.	Que los niños reconozcan las habilidades personales y de los demás.	“Somos tan especiales como nuestros talentos, ¡Somos únicos!”

Esta tabla muestra la sesión destinada para la categoría de autopercepción, así como el objetivo específico de la misma junto con su frase representativa.

Tabla 4. Sesión trabajada concretamente en la recapitulación de temas

No. de sesión	Tema	Subtema	Objetivo Específico
#8	Recapitulación	Lluvia de recuerdos	Que los niños recapitulen los aprendizajes adquiridos a lo largo del taller y que compartan su experiencia.

Esta tabla muestra la sesión destinada para la recapitulación de los temas y aprendizajes adquiridos, así como el objetivo específico de la misma.

IV) Evaluación

La evaluación, es una de las labores en las que el psicólogo educativo tiene la oportunidad de sondear a lo largo del trabajo los aprendizajes que van internalizando las personas y abre un panorama para retroalimentar el proceso de las fases anteriores y de ser necesario enfatizar en algunos temas. En otras palabras es un proceso continuo que da cuenta de lo que ocurre y/o se logra con la población implicada.



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

Para tal fin, en el presente trabajo se utilizaron notas de campo como parte de este proceso de evaluación; sobre éstas Hernández, Fernández y Baptista, explican que las notas de campo “nos ayudan contra la “mala memoria”, señalan lo importante, contienen las impresiones iniciales y las que tenemos durante la estancia en el campo, documentan la descripción del ambiente, las interacciones y experiencias” (2014, p. 373).

Esta estrategia se utilizó con el fin de recuperar la información necesaria y pertinente para su posterior análisis para presentar los resultados que a continuación se describen.

Resultados

Los resultados se dividieron en 3 categorías de análisis de acuerdo a los temas principales: Autocuidado, emociones y autopercepción las cuales desglosaremos de una manera más detallada a continuación.

Autocuidado

Como se mencionó anteriormente Erbiti, (2004) señala que, se busca brindarles a los niños información confiable a través de dinámicas, juegos y cuentos evitando así que los niños puedan malinterpretar la información que en la actualidad está presente en distintos medios incluyendo las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).

El autocuidado se ejerció en distintos momentos de implementación del taller especificando distintos aspectos del mismo de acuerdo a las necesidades encontradas, tales como: que los niños aplicaran las medidas de salubridad ante la pandemia, que supieran de qué manera proceder en situaciones de Bullying, y que reconocieran los cambios que surgen físicos y emocionales en la transición hacia la adolescencia, los cuales a continuación se describen. Esta categoría fue presentada en cuatro sesiones, cada una con su respectivo subtema y objetivo específico.

➤ Medidas de prevención ante la COVID-19: El COVIchuu

Al abordar el tema de las medidas de prevención ante la COVID-19 nos dimos cuenta que los niños ya eran conscientes de varias de las medidas de



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

salubridad, por ello buscamos dar otro enfoque en lugar de centrarnos en repetirlas, sino que los niños -además de apropiarse de ellas- fueran conscientes de las emociones que sentían ante el contexto actual.

Para ello se les hicieron varias preguntas, entre ellas resaltamos tres en donde fue notable aspectos emocionales respecto a la pandemia, las cuales fueron: “¿Cómo les muestran ahora su cariño a sus seres queridos?” “¿Cómo se han sentido con la situación actual que vivimos ante la pandemia?” “¿Le cuentan cómo se sienten a sus padres?”

En la primera de estas preguntas, los niños estuvieron de acuerdo en que se sentían tristes, dado que ya no podían abrazar a sus familiares o a sus amigos, incluso hubo niños como **I**, que comentó [*Estoy triste porque ya no puedo jugar con mis amigos*]. Con la intención de proporcionar alternativas y validar su expresión de emociones respecto a este planteamiento, se usó del mediador “Marvin” para explicarles a los niños que las emociones que estaban sintiendo respecto a la situación, eran totalmente válidas y que era muy importante que las expresaran y que las identificaran, también, a través de “Marvin” se les mencionó que había muchas otras formas de seguir mostrándose afecto y cariño entre ellos y sus seres queridos.

Para ello se les pidió a los niños que le mostraran a “Marvin” nuevas formas de saludarse, para que los niños se apropiaran de estas nuevas formas de comunicarse con los *otros*, tales como: saludarse con el codo, o saludarse de lejos; incluso **R** mencionó que se podían saludar con los pies, por lo que se le pidió que pasara al frente y lo explicara a “Marvin”, mostrando cómo chocar los empeines de ambos pies. Estos fueron los saludos que los niños presentaron de forma divertida y diversa, por lo que no fue necesario agregar alguna otra.

Para la segunda pregunta muchos de los niños volvieron a repetir el sentirse tristes por la falta del contacto físico, pero fue hasta la implementación del buzón en sesiones posteriores en las que los niños tuvieron mayor confianza de comentarnos su sentir, de ello resaltamos dos comentarios:

[Me siento triste porque falleció mi mamá y mi abuela]

[Me he sentido un poco mal, pero muy rara]



REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

No se logró identificar los autores de dichos comentarios, ya que, previamente, con la intención de brindarles confianza de expresarse, se les planteó que el buzón era anónimo. Sin embargo, para retomar este sentir, durante todas las sesiones, se les comentaba a los niños que no estaba mal sentirse triste, dando algunas alternativas, así como señalarles que sentirse diferente era normal, ya que poco a poco irían creciendo y cambiando.

En síntesis, estos comentarios no se retomaron como tal en alguna sección específica de las sesiones; sin embargo, se fueron haciendo comentarios por parte de las coordinadoras, referentes a la pérdida o sobre sentirse extraños o decaídos. Se propició su reflexión y resignificación con comentarios tales como: *“Está bien no estar bien chicos”* *“Sentirse tristes está bien, es parte de sentir y expresar nuestras emociones”* *“A muchos nos tocó perder a seres queridos, pero ellos siempre estarán con nosotros en nuestros corazones y nuestros recuerdos”*.

De esta forma podemos ver también cómo los distintos contextos en los que los niños se desenvuelven, afectan y se muestran es su estado emocional, y en este caso en su contexto escolar. Como lo señala Covarrubias y Cuevas (2008) consideramos que “la afectividad, al igual que los procesos cognoscitivos, es una construcción de génesis social y de apropiación y ejecución individual. Es un proceso interrelacionado con otros aspectos del desarrollo psicológico, que se construye en la interacción constante con los *otros*, en un contexto social histórico donde el individuo participa activamente de sus propias estrategias afectivas, a partir del aprendizaje en solución de problemas cotidianos de la interacción en general con el medio” (pág. 8).

Finalmente, con la última pregunta respecto a la comunicación con sus padres, todos los niños respondieron al unísono que sí les contaban a sus padres cómo se sentían, y en el caso muy particular de **It**, **Ar** y **M**, mencionaron no contarles porque les daba pena o no sentían confianza, como se puede apreciar en los siguientes testimonios:

Ar: *[No, porque no les tengo confianza]*

M: *[No, es raro hablar con ellos]*



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

It: *[Me da pena contarles]*

A pesar de que la mayoría mencionó que sí conversaban con sus padres lo que llegaban a sentir, se hizo énfasis de igual forma en la importancia de tener un adulto de confianza en quien apoyarse, además de sus progenitores, algún otro familiar adulto de su confianza; como también algún amigo; principalmente para estos niños que mencionaron que no lo tenían o que no había confianza, ya que se trataba de algo importante para que ellos pudieran desahogar sus emociones y contar sus sentimientos.

Esta conversación tuvo una gran participación por parte de los niños, ya que el mediador "Marvin" tuvo un gran impacto en ellos, se mostraron curiosos, participativos y lo mencionaron como parte de sus sesiones favoritas porque les pareció divertida su participación, asimismo cuando se les mostró la frase a los chicos todos estuvieron de acuerdo en la importancia que tenía cuidarse a ellos mismos para poder proteger a sus seres queridos y a sus amigos.

Para finalizar con este apartado compartiremos la retroalimentación hecha por el profesor al respecto de la misma, en donde comentó los resultados que él mismo observó en los alumnos.

En la actividad del PERSONAJE MARVIN, que involucraba una frase importante de "CUIDÁNDOME CUIDO A LOS DEMÁS", me percaté que fue una actividad que enriqueció aún más los cuidados de sí mismos y las recomendaciones para hacer frente a la pandemia de COVID-19. El personaje fue muy impactante para el grupo, ya que motivó a mis alumnos de manera lúdica y divertida para poder participar y dar su punto de vista, así como involucrarse en dinámicas de juego. Me llamó mucho la atención que mi alumna **Ar** se integrara con mayor motivación en dicha actividad, lo que le fue permitiendo que poco a poco se sintiera más segura de sí misma (*Prof. D, responsable del grupo, vía WhatsApp, 2022*).



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

➤ Bullying: Suéltame, me estas lastimando

Como parte del autocuidado, como se señaló anteriormente, se abordó el tema de bullying. Al respecto, identificamos que, los mismos niños tendían a buscar alternativas ante algún conflicto, llegando a un acuerdo, ya que siempre se notó una sana relación entre el grupo, siempre que pasaba alguna problemática.

Por ejemplo, hubo un caso en el que **J** le rompió el corrector por accidente a **D**, **J** le mencionó que fue un accidente y le explicó que estaba jugando con el corrector cuando en un momento se rompió, **D** se enojó bastante y quiso intentar arreglar el corrector ya que era de barra, **J** se estuvo disculpando constantemente con **D** diciendo que no fue de forma intencional y **D** le decía que estaba enojado con él, pero que lo perdonaba, entonces **J** se ofreció a comprarle un corrector nuevo y **D** dijo que estaba bien.

Aquí podemos ver un proceso de autorregulación emocional, que como lo menciona Ponce-León (2021), “el adecuado manejo de emociones tiene un impacto positivo en el auto-control, en la confianza y flexibilidad para resolver problemas” (p. 403). Como se aprecia en el episodio anterior, **D** lidia con el problema, evitando expresar su enojo de una forma agresiva, así como podemos ver que **J** reconoce su error y busca la forma más adecuada y alternativa de resolver el problema junto con su compañero, sin crear problemas y autorregulando sus emociones para obtener esta flexibilidad de resolver problemas, sin recurrir a expresiones violentas.

No obstante, para prevenir el tema y reforzar estrategias de autocuidado, se les dio a los niños un material complementario en el que se les explicaba qué hacer en caso de sufrir bullying y se retomaba el hecho de tener una persona de confianza adulta a la cual poder acudir en caso de presentarse situaciones de esta índole, aunque en este caso si se especificó que era importante que fuera un adulto e incluso se les precisó que podía comentárselo a los profesores también.



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

Asimismo, al presentarles la frase "Reírme contigo y nunca de ti" los chicos se mostraron interesados, les pareció útil, ya que todos consideraron que era mejor reírse con sus amigos en vez de burlarse de ellos o de los demás porque eso podría hacerlos sentir mal y eso no estaba bien.

Por parte del profesor también hubo una retroalimentación sobre este aspecto, mencionando los resultados que él observó en los niños.

También considero que, en la actividad del DINOSAURIO, con la frase "REÍRME CONTIGO Y NUNCA DE TI", la mayoría de mis alumnos pudo comprender que no es correcto burlarse de los demás y es importante ponerse en los zapatos de las otras personas. Generó empatía entre mis alumnos y brindó mayor confianza a los que son más tímidos (*Prof. D, vía WhatsApp, 2022*).

➤ **Prevención abuso sexual: Épale, épale mi cuerpecito**

Como parte del autocuidado se hizo un gran énfasis en la importancia de cuidar su cuerpo, y no permitir que nadie los toque. Con el fin de informar a los niños y prevenir situaciones de abuso sexual infantil, se les explicó lo importante que era que ellos conocieran sobre este tema y se les cuestionó acerca de qué partes del cuerpo pueden ser tocadas por los demás tanto en niños como en niñas, lo cual se realizó con ayuda de un semáforo corporal grupal, en el que se hizo presente también el trabajo en equipo, ya que entre todos debían ponerse de acuerdo sobre qué partes del cuerpo podrían ser rojas, cuáles amarillas y cuáles verdes.

Los niños prestaban más atención a lo que decíamos y aunque al principio se mostraron retraídos, al presentarles las dos siluetas (una de niña y otra de niño) se mostraron más participativos y con deseo de pasar a colocar las partes del cuerpo, ya que la mayoría levantó su mano.

A través del uso del semáforo se les explicó qué significaba cada color y se prosiguió con la actividad, y cuando tenían que ponerse de acuerdo sobre el color o la parte del cuerpo que era, todos querían participar, así que optaron



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

por votar sobre cuántos creían que era rojo, verde o amarillo para tener un mayor orden y que todos pudieran participar y expresar su opinión al respecto.

Al finalizar el semáforo se les pidió a los niños que dijeran qué diferencias veían entre ambos semáforos, ellos comentaron:

[El niño tenía más partes rojas]

[Algunas partes que están en rojo en la niña están en amarillo o verde en el niño]

[La niña tiene más partes amarillas]

[Los genitales, el pecho y los glúteos en ambos son rojos].

Finalmente, para que el tema fuera completamente significativo para los niños y pudieran reflexionar sobre ellos mismos, se les pidió hacer su propio semáforo, en donde ellos decidían qué color llevaba cada parte de su cuerpo. Los niños se mostraron animados a la hora de hacer el semáforo, y para demostrar que todos los semáforos serían distintos, lo cual estaba bien, las coordinadoras mostraron sus propios semáforos, incorporándose a la actividad para que los niños comprendieran mejor que las diferencias con los *otros* no estaban mal y que eran totalmente válidas, además de generar confianza con ellos.

Como se menciona en otros apartados, Carrera y Mazzarella (2001) aluden a la importancia del mediador como regulador externo, en este caso, las coordinadoras formaron parte de la mediación de las interacciones sociales que tuvieron con los niños, por ello, el hecho de que ellas presentaran sus propias ilustraciones como ejemplo para ellos, sirvió para guiar estas interacciones, y, al ejemplificar, los chicos pudieron tener un parámetro de cómo realizar la actividad.

Los niños conservaron su semáforo, ya que era algo personal. Asimismo, se les planteó, la importancia del consentimiento al momento de convivir con los demás (y por supuesto, a la hora de tocar el cuerpo de otros), para esto se utilizó un ejemplo que se suscitó en la clase, en donde **M** dio su consentimiento para que las coordinadoras lo llamaran *Charmander*, que era la forma en la que todos los demás le decían; retomando esta situación a los



REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

chicos les quedó más claro lo que era el consentimiento al tratarlo como una forma de dar permiso a los demás.

Como parte de fomentar la comunicación y expresión de emociones, se les pidió a los niños que comentaran cómo se habían sentido durante la sesión, así como lo aprendido; sus comentarios los depositaron en el buzón, algunos de éstos fueron:

Ma: *[Me sentí muy bien y me gustó mucho la actividad y me di cuenta de que casi todo lo cubre de rojo (Coordinadora M)]*

L: *[Aprendo y reflexiono]*

M: *[Me sentí muy bien en esta sesión]*

E: *[Bien, alegre porque no debo dejar que nadie me toque sin mi permiso y también por trabajar y convivir con todos]*

A: *[Yo me sentí feliz, alegre y en confianza]*

?: *[Me sentí con confianza]*

A partir de los anteriormente expuesto, podemos considerar que se logró el objetivo respecto de que los niños aprendieran sobre su cuerpo y que además fuera posible que ellos tuvieran mayor confianza para negarse – poder decir “No”– en situaciones donde pueden llegar a sentirse incómodos o agredidos de forma física, incluso que la persona o situación no les genere confianza validando su voz para defenderse, y permitir o no que *otros* toquen su cuerpo o los llamen de cierta manera al brindarles la información sobre el consentimiento.

Al respecto, el profesor comentó lo siguiente:

En la actividad del CUERPO HUMANO, fue de gran utilidad para que los alumnos conocieran sus emociones y el cuidado de sí mismos, el respeto de su cuerpo y el cuidado del mismo. Me parece que fue fundamental el tocar este tema tan importante para el crecimiento de los alumnos y que aprendan a no permitir que se sientan intimidados por nadie y cuidar su cuerpo (*Prof. D, vía WhatsApp, 2022*).



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

➤ **Sexualidad: Creciendo y conociendo**

Este tema fue planeado con base en las dudas que los mismos niños señalaron en el buzón que se ha mencionado con anterioridad y la participación de los mismos para responder a estas mismas preguntas.

Para el caso de mostrar los resultados obtenidos retomaremos la importancia de algunas preguntas *que fueron preguntas retomadas del buzón mágico* y que tuvieron un gran impacto en los niños, las cuales fueron: [*¿De qué se forma la sexualidad?*] [*¿A qué edad nos llegará la menstruación?*] [*¿Duele cuando te baja? ¿Cuánto dura? ¿Qué se usa?*]. El planteamiento de este tópico fue sumamente significativo y los niños estuvieron participando y preguntando más dudas conforme se dialogaba sobre el tema.

La primera de ellas [*¿De qué se forma la sexualidad?*] impactó en los niños principalmente porque ellos pensaban que la sexualidad tenía que ver únicamente con el acto sexual, y fue en este momento que se les explicó que no sólo se refería al acto como tal, sino que estaba conformada desde los cambios físicos que se sufren durante la adolescencia hasta los cambios emocionales, haciendo gran énfasis siempre y durante todo el tema en la importancia de la diferencia de este proceso para cada persona, lo cual a los niños siempre los mantuvo atentos e interesados en el tema.

Las siguientes dos preguntas fueron uno de los mayores ejemplos que mostraron la Zona de Desarrollo Próximo entre los mismos niños, ya que en el caso de la segunda [*¿A qué edad nos llegará la menstruación?*], **J** realizó la pregunta: [*¿A los niños también nos llega la menstruación?*], al respecto, otros niños como **D**, **I** y **AI** respondieron que no, sin necesidad de que las coordinadoras les respondieran, por supuesto, que sus respuestas fueron complementadas y se les explicó por qué no le sucedía a los hombres, ampliando la información respecto a los procesos masculinos basándose en los temas que estaban en sus libros de texto.

Por otra parte, y continuando con la línea anterior de la Zona de Desarrollo Próximo que manifestaron, fue respecto a la pregunta de [*¿Qué se usa?*]



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

haciendo referencia a los distintos objetos de higiene personal femenina que se utilizan durante su periodo, en este momento, y para hacerlo vivencial y explicativo para los niños, se les mostraron toallas sanitarias, protectores diarios y tampones, que son los productos más comunes para usar durante la menstruación.

Aquí, uno de los niños **I**, incluso pasó a explicar cómo se ponían los tampones, y mientras se explicaban las toallas sanitarias y la forma en la que se colocaban, **M** hizo el siguiente comentario: [*Mi mamá me explicó cómo ponerlas, así que ya las conocía*], otras niñas como **R**, **It** y **T** asintieron también en acuerdo con el comentario de **M**.

Durante esta explicación los niños se mostraron atentos y curiosos sobre lo que se les mostró. Se identificó que **I** le interesaba mucho el tema y tenía información sobre éste. Participaba constantemente y ayudaba a sus compañeros a entender o intentaba explicarles con sus palabras lo que se mencionaba, situación que ayudó a que los demás pudieran sentirse a gusto y participaran al ver a otro de sus compañeros participar con normalidad ante el tema.

Lo anterior permite ver como señala Carrera y Mazzarella, (2001) que,

lo que los niños pueden hacer con ayuda de “otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. Se demostró que la capacidad de los niños, de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida e igualmente el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto. Esta diferencia es la que se denomina Zona de Desarrollo Próximo (Carrera y Mazzarella, op.cit., pág. 43).

La zona de desarrollo próximo se puede identificar nuevamente en el caso **I**, quien pasó al frente a explicar lo que sabía sobre cómo poner un tampón, con aplicador y sin él, también comentando a sus compañeros que existía otro método llamado copa menstrual, o cuando mencionaba sobre los métodos anticonceptivos como el condón, o cuando comentaba que las células reproductivas eran el semen y el óvulo.



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

Finalmente, algo que ayudó de manera significativa a los niños fue compartir las propias vivencias de las coordinadoras en el proceso de la adolescencia, lo cual pudo observarse cuando suspiraban de alivio cuando se les aclaraba que era totalmente normal sentirse extraños o que sus procesos serían todos distintos y estaba bien, por supuesto se les hizo hincapié en la importancia de tener alguien de confianza para hablar cuando se sintieran mal física y emocionalmente.

Se puede decir que se identificó y logró un gran interés en los niños respecto al tema e incluso se mostraron participativos, compartían comentarios acerca de lo que en su casa les habían dicho, sobre todo cuando había duda o comentarios de algún aspecto, lo cual redundó nuevamente en un proceso la Zona de Desarrollo Próximo.

De manera complementaria, el profesor del grupo añadió las siguientes observaciones acerca de lo que él identificó en el grupo.

Me parece que fue una actividad que ayudó mucho para hablar el tema de la sexualidad con mucho respeto hacia los alumnos. Mostraron un gran interés ante dicho tema, la forma en que lo abordaron las psicólogas fue de suma importancia para tratar el tema con respeto y brindar a los alumnos la confianza para poder expresar sus preguntas e inquietudes o temores. Fue fundamental la actividad para generar conocimiento sobre el tema de la sexualidad, ya que están en pleno desarrollo y pudieron aprender y aclarar sus dudas.

Observé que mis alumnos mostraron una gran inquietud ante dicho tema por lo que siempre se trató de cuidar las respuestas con la mejor atención hacia sus inquietudes, el trabajo en colaboración con las psicólogas y servidor fue de suma importancia para darle mayor impacto a los alumnos ante dicho tema. *(Prof. D, vía WhatsApp, 2022).*

A partir de lo anterior podemos decir que el objetivo para este subtema se cumplió.



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X **Emociones**

En la categoría de emociones se trabajó con un objetivo específico para cada subtema abordado como se muestra en la tabla 2, pero cabe recalcar que la identificación y expresión de emociones se realizó a través de todo el taller, preguntando cómo se sentían y evitando que sólo contestaran que “bien”, sino exhortándolos a que explicaran el significado individual de la respuesta convencional y generalizada. Al respecto y con relación a lo que mencionan autores como Cepa, et. al. (2016), se intentó que los niños pudieran no sólo identificar sus emociones, sino que las expresaran y manejaran de una forma positiva, de aquí la importancia de que los niños conozcan del tema y vayan adquiriendo herramientas que les permitan autorregularlas.

Toda vez, como señala López (2005), las emociones nos acompañan desde que nacemos y forman una parte fundamental en la identidad y personalidad, así como en la forma de relacionarse con los otros, es por eso que es muy importante que se promueva un proceso de regulación - autorregulación emocional.

➤ **Reconocimiento de emociones: La magia del sentir**

Es en este tema donde se integró el trabajo en equipo y reconocimiento de emociones con los niños, ya que a la par del cuento “La magia del sentir” por parejas tenían que pasar a identificar la situación narrada en el cuento y la emoción que creían que estaba sintiendo el personaje; como se aprecia en el siguiente fragmento correspondiente a la nota tres.

En uno de esos momentos **S** y **D** pasaron juntos, y **D** ayudó a **S** a pensar en qué cuadro iba el personaje con base en los dibujos que se iban pasando mientras se narraba el cuento, entonces ambos después de analizarlo y explicarlo lograron ponerlo en el lugar adecuado (*Nota de campo #3, 2022*).

En el párrafo anterior, se observa nuevamente la zona de desarrollo próximo que fue parte fundamental para el trabajo en esta sesión, así como de su co-construcción, ya que las parejas que pasaban al frente se ayudaban



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

entre sí, ya sea uno a identificar en qué lugar tenía que ir el personaje, y el otro, qué emoción era la que tenían que poner. En este caso se les indicó que podían organizarse como ellos quisieran y preguntar qué pensaba el otro para llegar a poner los personajes en orden.

Con base a preguntas que se les hicieron a los niños como “*¿En qué momento habían sentido esas emociones?*”, ellos pudieron reconocer situaciones en las cuales experimentaban esas emociones e incluso pudieron decirnos algunas otras como el desagrado y el nerviosismo.

Cuando preguntamos en qué momento había sentido tristeza, **S** respondió *que cuando no lo dejaban jugar*, el profesor lo volteo a ver y le dijo “*¿Jugar más S? ¿Jugar más?*” y lo que hizo **S** fue bajar la mirada y encogerse de hombros. La coordinadora **P** le dijo que estaba bien, que muchos de nosotros a veces nos sentíamos tristes porque no podíamos hacer lo que nos gustan (*Nota de campo #3, 2022*).

Este contexto se comenzó a trabajar con la evocación de recuerdos que fue indispensable para que los niños pudieran identificar cuándo y en qué situación sintieron una emoción en específico.

Al terminar con el cuento, se realizó la reflexión con los niños donde se les preguntó en qué momento ellos se sentían tristes, felices, enojados o con miedo, incluso se les preguntó qué otras emociones reconocieron, y dijeron, desagrado y nerviosismo (*Nota de campo #3, 2022*)

Respecto a las situaciones en la que los niños mencionaron sentir estas emociones fueron:

J: [*Yo me siento enojado cuando me dicen que ya no puedo jugar más tiempo*]

Ma: [*Yo me siento triste cuando ustedes se van*]

D: [*Yo tengo miedo siempre que tengo un torneo de Taekwondo*]

Al: [*A mí me pone feliz cuando voy a entrenar para mis partidos*].

Por otra parte, se pudo observar, que al hacer énfasis en el amor y lo que los niños conocían acerca de éste, hubo diversas respuestas: “**I** mencionó que el de pareja, **Al** mencionó el de amigos e **It** mencionó el de familia”.



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

D incluso mencionó que *“el miedo es una emoción negativa”* lo que abrió paso para que ellos comentaran las formas positivas que utilizaban ellos para poder expresar sus emociones. Nuevamente sus respuestas fueron diversas, *muchos coincidieron en que, tranquilizándose, diciéndolo o durmiendo, incluso, alejándose”* (nota de campo #3, 2022).

De igual forma para poder concretar todos los comentarios y preguntas que se estuvieron realizando se sintetizó el aprendizaje guiado en una sola frase, la cual fue *“Hay más emociones que estrellas en el cielo”* haciendo alusión a que no sólo existían las emociones que se mencionaron en el cuento, sino que se podía ir identificando más emociones que pudieran sentir en algún momento, como las que habían mencionado, que fueron nerviosismo y desagrado.

Finalmente, el profesor **D** también hizo algunas puntualizaciones sobre lo observado con el grupo.

Por otra parte, en la actividad del MAGO, con la frase **"HAY MÁS EMOCIONES QUE ESTRELLAS EN EL CIELO"**, mis alumnos con mayor dificultad para expresar sus emociones de manera oral fueron más participativos y mostraron ante sus compañeros sus emociones, expresaron sus sentimientos, lo que les permitió generar seguridad en sí mismos al expresarse frente a sus demás compañeros (Prof. **D**, vía *WhatsApp*, 2022).

Por lo tanto, podemos decir que el objetivo que se planteó para esta sesión se cumplió completamente.

➤ **Reconocimiento de emociones: Draco, el ladrón de emociones**

Se trabajó con el reconocimiento de emociones que fue expuesto por la forma de narrar el cuento de la sesión llamado *“Draco el ladrón de emociones”*, durante el cual se dieron espacios para propiciar las participaciones de los niños en donde se les preguntaba en qué situaciones habían sentido emociones como las que *“Draco”* les robaba a los aldeanos, como felicidad, tristeza y enojo, así como situaciones en las que les haya costado reconocer lo



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

que sentían. Al respecto, algunos niños narraron que se sentían felices cuando jugaban, estaban con su familia o veían películas o se sentían nerviosos cuando tenían partidos deportivos o exámenes (*Nota de campo #4, 2022*).

De manera complementaria y derivada de la frase de la sesión “Las emociones son traviesas y les gusta esconderse, pero es nuestro trabajo encontrarlas”, los mismos niños pudieron hacer una reflexión respecto a las emociones donde hacían alusión a la identificación y expresión de las mismas.

Cuando terminamos de contarles el cuento, les enseñamos la frase de la sesión y les preguntamos qué creían que significaba, los chicos nos dijeron que era importante que supiéramos reconocer nuestras emociones, aunque a veces era difícil porque eran muchas al mismo tiempo, y que era importante decirle a los demás cómo nos sentíamos para evitar lastimarlos con nuestras palabras (*Nota de campo #4, 2022*).

Se les presentó a los niños el buzón mágico, donde pudieron expresar de forma anónima cómo se estaban sintiendo en las sesiones o en otros aspectos de su vida, intentando que reconocieran emociones no sólo de situaciones pasadas, sino en el presente y encontramos respuestas como las siguientes.

[A mí me han gustado mucho las sesiones y el miércoles y jueves me sentí bastante nerviosa por el examen]

[Ahorita me siento feliz]

[Me gusta sentirme feliz y convivir con mi familia y aprender a controlar mis emociones]

[Me siento feliz y nervioso por jugar]

[Tengo miedo porque mi examen de taekwondo es la próxima semana]

[Estoy un poco triste y enojado]

[Estoy feliz porque es mi cumpleaños]

[Me he sentido mal porque he salido mal en mis calificaciones]

[Me siento triste porque mi mamá va a trabajar].



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

A través de los fragmentos anteriores se pudo apreciar un gran avance en cuanto al reconocimiento y expresión de emociones, toda vez que los niños tuvieron la confianza de expresarlas de forma escrita, ya que eran anónimas y sólo las leerían las coordinadoras. Esta situación generó confianza en los niños, considerando que para sesiones posteriores ellos decidieran poner su nombre al momento de expresar sus emociones en el buzón.

A partir de lo planteado podemos decir que, el objetivo se cumplió de manera satisfactoria y dio apertura a seguir trabajándolo durante las sesiones subsecuentes.

Autopercepción

Para esta categoría de autopercepción también se trabajó con un tema y objetivo específico el cual se puede observar en la *tabla 3* y que se desglosará a continuación.

➤ Autoestima: El show de talentos

Es importante recalcar que cuando se abordó este tema en la escuela se llevó a cabo la campaña de vacunación, por lo cual la mayoría de los niños tuvieron reacción como: dolor en el brazo donde fue aplicada la vacuna, dolor de cabeza, dolor de cuerpo o fiebre, por lo que la mayoría de los niños no se sentía en óptimas condiciones para trabajar, lo cual ocasionó que se les dificultara participar más y expresarse.

De igual forma, a muchos de los niños se les dificultó identificar sus talentos e incluso su nombre de artista, ya que varias de las actividades que ellos hacían no las consideraban talentos. De acuerdo a lo que se señala en la conferencia “Fomentar la autoestima en los niños” dada por la AMAPAMU (2014) se puede notar que en relación con la autoestima es importante que los niños reconozcan sus habilidades y capacidades aún más durante la infancia hasta la adolescencia.

En este caso a pesar de las condiciones en las que se encontraban los niños cada uno de ellos pasó al frente a compartir su talento con los *otros* y entre ellos se estuvieron preguntando inquietudes respecto a ese talento, tal es



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

el caso de **Mat**, quien mencionó que su talento era contar chistes, y los niños hacían preguntas como “¿Si te cuento un chiste lo calificas del 1 al 10?”, otros mencionaban poder dibujar haciendo preguntas derivadas de lo que el niño mencionaba, como “¿Cuál ha sido tu dibujo más difícil?”.

De esta forma se trabajó con la integración grupal y con la zona de desarrollo próximo, mediante preguntas guía, que de acuerdo a Rodríguez-Arocho (2011) al plantear preguntas su “formulación y redacción pueden y deben participar los alumnos y las alumnas” (pág. 19). Por ello, se les cuestionó a los niños de qué forma enseñarían a otras personas su talento, y, si reconocían algún talento compartido entre ellos.

Con la implementación de la frase “somos tan especiales como nuestros talentos, somos únicos” se intentó poder reducir lo aprendido a una frase que les fuese más significativa y la cual pudieran recordar con mayor facilidad.

Del mismo modo el profesor brindó sus comentarios respecto de lo que había observado en el grupo sobre el tema trabajado, mencionando lo siguiente:

Considero que la actividad que tuvo mayor impacto en el grupo fue EL SHOW DE TALENTOS, con la frase "SOMOS TAN ESPECIALES COMO NUESTROS TALENTOS, SOMOS ÚNICOS", ya que pude percatarme que mis alumnos desconocían algunas cualidades que tenían, les costaba trabajo identificar sus propias cualidades que los hacían únicos y/o especiales, la intervención de las psicólogas fue de gran apoyo, ya que tuvieron que tener un acercamiento más personal con aquellos alumnos que mostraban dificultad para poder identificar sus propios talentos o cualidades personales. Resultó ser una actividad de gran impacto, ya que fomentó en los alumnos el reflexionar acerca de sí mismos, de lo que tienen como cualidades y que les permite integrarse con sus iguales (Prof. D, vía WhatsApp, 2022).

De esta forma es importante resaltar y reconocer que, como lo menciona Matilde (2021), “al considerar las diferencias individuales, estamos educando en el respeto a la diversidad” (s.p.). Planteamiento que se les transmitió a los



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

niños a través de esta sesión demostrándoles la importancia que existe en respetar las diferencias de cada uno de nosotros.

Por lo tanto, el objetivo de esta sesión se cumplió y los niños pudieron reconocer las diferentes habilidades que tenían unos y otros, haciéndolos especiales dichas diferencias.

Recapitulación de Temas

Aunque la evaluación no es parte de las categorías antes mencionadas, se dedicó un día de trabajo para llevar a cabo varias actividades que proporcionaran información de lo que habían aprehendido los niños, teniendo un objetivo específico como se muestra en la *tabla 4*. Como se mencionó anteriormente, la evaluación fue continua en el desarrollo de este taller y es pertinente esclarecer que el tipo de evaluación que se llevó a cabo no mantiene una mirada desde la evaluación tradicional.

Esta intervención se trabajó desde la teoría histórico cultural, la cual tiene una perspectiva distinta de lo que es la evaluación convencional, y, tiene que ver con lo que plantea Vygotsky de la zona de desarrollo próximo.

De la epistemología, la teoría y la metodología del enfoque histórico cultural derivan unos principios para orientar la práctica de la evaluación psicoeducativa. Si bien esta práctica le da importancia a los aspectos técnicos, es decir, al cómo evaluamos (con qué estrategias y con qué instrumentos), esta importancia está en función de dos cuestiones que le preceden: por qué evaluamos y para qué lo hacemos (Rodríguez-Arocho, 2011, pág. 14).

Entonces podemos decir que desde esta perspectiva el enfoque está en el proceso de lo que se está enseñando más que en el producto, es por esto la importancia de que sea una evaluación continua, para que los niños con ayuda del mediador puedan ir resignificando e interiorizando los aprendizajes. “En consecuencia, deben promoverse aquellas formas de evaluación que necesitan expresión y elaboración de ideas propias con respecto a lo estudiado” (Rodríguez-Arocho, 2011, pág. 19).



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

Es por esto que al finalizar las sesiones se les pedía a los niños que elaboraran en una hoja un dibujo, una frase o algo alusivo de lo que habían aprendido y lo que les había gustado de lo tratado ese día.

Estas elaboraciones por cuestiones de tiempo se les pidió de tarea, es decir, para llevarse a cabo en casa y se observó que varios de los niños no las traían por distintas razones, ya sea que se les olvidaba, lo hacían en cuadernos que no les tocaba el día de la sesión o no les daba tiempo. Es por esto que se llevó a cabo en la última sesión para la expresión y recapitulación de dichos aprendizajes, como a continuación se señalan.

Lluvia de recuerdos

Se les dio una caja con papelitos enrollados donde se encontraban las frases de cada uno de los libros que habíamos leído, las cuales ayudaron para que se propiciara la evocación de recuerdos y los niños expresaran los aprendizajes que habían tenido. Para ello se les dijo que escogieran la frase de su sesión favorita y cada uno nos dijera que había aprendido en esa sesión.

La mayoría de ellos eligió la sesión del Show de Talentos, la sesión de Marvin, la de Rexgar y la del mago Mario. Cuando se les preguntó lo que aprendieron todos comentaron que aprendieron que todos somos distintos y que tenemos talentos distintos y que eso está bien. También dijeron que habían aprendido que hay más emociones de las que pensaban y que deben reconocerlas y poder controlarlas y expresarlas de maneras buenas. Sobre la frase de Rexgar señalaron que les gustó porque aprendieron qué hacer en caso de sufrir bullying, incluso algunos mencionaron que aún tenían la hoja informativa que se les había dado (*Nota de campo #8, 2022*).

Los niños mencionaron que esas sesiones les habían gustado más, principalmente por “Marvin” (el mediador). La del mago, porque conocieron sobre las emociones y la forma en la que se podían expresar, y particularmente, que no había emociones malas o buenas. En el Show de



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

talentos, porque habían reconocido sus talentos y pudieron conocerse más entre ellos. Finalmente, la sesión de “Rexgar” porque entendieron y aprendieron qué se puede hacer en caso de sufrir bullying.

Debido a que el trabajo de identificación de emociones se realizó durante todo el taller, se puede decir que las respuestas fueron diversas, aunque coincidieron sus respuestas al señalar que era la última sesión del taller.

M dijo *“Me siento muy triste porque ya no las vamos a ver, pero también feliz porque aprendimos cosas nuevas”*, **A** también nos comentó *“A mí me da mucha tristeza, porque ya no van a estar los jueves con nosotros, pero también contenta porque pudieron hacer estas actividades. Al* agregó, *“Yo también las voy a extrañar y espero que nos puedan visitar, aunque sea” (Nota de campo #8, 2022).*

De igual forma fue importante que los niños reconocieran que a pesar de que cada uno hacía actividades por separado, estas también son parte de un trabajo con los *otros*, como se planteó en la sesión del COVIachuu.

Fue por medio de los dibujos que los niños realizaron que se fomentó la responsabilidad y la promoción de la lectura, ya que es a través de ésta, que los niños pueden generar un sentido de pertenencia y lograr la apropiación de aprendizajes.

Esto se propició a través de la conjunción de los dibujos de todos los niños en un solo cuento, señalándoles que, ellos habían creado su propio libro de aventuras y que cada uno de ellos plasmaran su nombre en una hoja para que pudieran observar que ellos mismos fueron los autores.

Una vez planteados los resultados del trabajo con los niños se pueden hacer algunas puntualizaciones y comentarios finales en el apartado de conclusiones donde se abordarán cuestiones que fueron fundamentales en todo el trabajo que se realizó.



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos, se puede decir que a través del trabajo en equipo que se manejó con los niños y que se vio reflejada constantemente en la zona de desarrollo próximo guiada por ellos mismos en temas específicos y por las coordinadoras en otros momentos, se logró no sólo la internalización de los elementos mostrados en las sesiones, sino también aprendizajes, situación que se alcanzó también gracias al trabajo bidireccional utilizado en todo momento, en donde no sólo los niños aprendieron de las coordinadoras, sino también éstas aprendieron de y con los niños.

Si bien para algunos niños, lo más significativo fueron las frases de cada una de estas sesiones; para otros, fueron los mediadores, particularmente la representación de las coordinadoras del personaje “Marvin” que fue sumamente llamativo y atractivo para los niños, haciendo que no sólo fuera una de sus sesiones favoritas, sino que estuvieran constantemente hablando de él.

Los hallazgos permiten decir que el aprendizaje significativo de los niños fue mediado a través de los cuentos, la cual es una herramienta que no sólo fue de gran utilidad, sino que funcionó completamente con los niños, ya que siempre se mostraban interesados y curiosos sobre el contenido del cuento que se leería o cuál continuaría, siempre querían que se les dieran adelantos sobre de qué trataría el siguiente cuento, y para muchos de ellos los personajes de estos cuentos fueron realmente llamativos y significativos, recordándolos a todos y cada uno de ellos. Las características de los mediadores tuvieron un impacto en los niños, de manera particular – como ya se señalaba- la personificación de uno de ellos, “Marvin” el extraterrestre cautivó a los niños y aunque no siempre estuvo presente, los mensajes que enviaban tenían resonancia en los niños. De esta manera se puede decir que el uso de mediadores atrajo su atención, y, sobre todo, los mensajes, reflexiones y planteamientos que se transmitían a través de ellos.



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

Por otro lado, y como parte de los puntos centrales que se abordaron en este trabajo, fue el realizado con las emociones, que en ningún momento fueron ignoradas y siempre se resaltó en los niños la importancia no sólo de reconocerlas, sino de expresarlas, ya que no había forma de que las demás personas supieran qué es lo que estamos sintiendo o pensando, y por ello, la necesidad de expresarnos positivamente con los otros.

Se puntualizó y los niños se apropiaron del planteamiento de que, a pesar de no existir emociones buenas o malas, la forma en la que las externamos a los otros, sí puede ser positivo o negativo. De los diversos ejemplos mencionados, el que mejor comprendieron fue sobre golpear a un compañero cuando estamos enojados, siendo esta la forma negativa; mientras que comentarle el motivo y decirle que estábamos enojados con él, era una expresión positiva, por ello fue de suma importancia todo el trabajo que se realizó en torno a este tema de la regulación y expresión emocional que redundara en una autorregulación emocional.

A partir de los hallazgos encontrados, se puede decir que todos los objetivos se cumplieron a pesar de que en ciertas sesiones se tuvieron que realizar ajustes o constantes cambios que se consideraban necesarios para adaptar la información a los niños o cuidar las expresiones y términos para dirigirse con ellos.

De igual forma y a pesar de todo lo que había ocurrido con los niños derivado de la pandemia por COVID-19, con base en los comentarios realizados por el profesor y lo que observamos durante las sesiones, pudimos ver que los niños se mostraban más entusiastas y participativos; incluso, los niños que de primera instancia parecían retraídos, al finalizar el taller participaban y comentaban con sus compañeros de forma más espontánea, favoreciendo su socialización.

A partir del trabajo realizado se sugiere que se ejercite principalmente la expresión y regulación emocional a temprana edad, ya que es fundamental para que los niños tengan un buen desarrollo emocional y se obtenga una mejor socialización con sus entornos.



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

Asimismo, la estrategia de identificar las diversas habilidades que tienen, y darles valor, ayuda también en el proceso de autoestima de los niños, para ello es posible motivarlos a través de lecturas que sean de su interés (aunque éstas no sean escolares) fomentando no sólo la lectura, sino también la reflexión y el reconocimiento con sus compañeros al tener un gusto particular y similar entre sí.

Finalmente, es importante mostrarles a los niños la importancia que existe en tener un adulto de confianza a quien acudir en caso de sentirse en peligro, incómodo o simplemente cuando se quiera platicar y externar lo que piensan o sientan, así como demostrarles y darles la confianza de que pueden expresarse sin ser juzgados o agredidos, apoyando y aconsejando en todo momento de manera positiva y constructiva.

Referencias

- AMAPAMU (2014). Conferencia: Fomentar la autoestima en los niños. VI Jornadas de Partos Múltiples. Gabinete Psicopedagógico, Madrid.
- Bodrova, E., & Leong, D. J. (2008). La adquisición de herramientas de la mente y las funciones. En *Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky* (pp. 16–25). Secretaría de Educación Pública.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.
- Cepa, A., Heras, D. & Lara, F. (2016). Desarrollo emocional: Evaluación de las competencias emocionales en la infancia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1 (1). pp. 75-81.
- Clementin, F. (2022, 11 enero). *El desarrollo del autoconcepto en los niños*. Eres Mamá. <https://eresmama.com/el-desarrollo-del-autoconcepto-en-los-ninos/>
- Covarrubias T.A. & Cuevas, J.A. (2008). La perspectiva histórico cultural del desarrollo y la construcción de la esfera afectivo-motivacional. *Psicología para América Latina*. México.



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

- Erbiti, A. (2004). Quiero saber. Educación sexual para niños. Recuperado de <https://www.freelibros.me/maestra-infantil/quiero-saber-educacion-sexual-para-ninocd-interactivo>
- Fronteras, O. I. B. S. (2021, 10 mayo). World Bullying Day. May 2nd. Deux de Mai. Journée Mondiale Contre le Harcèlement. Blogspot. <https://bullyingsinfronteras.blogspot.com/>
- Gondim, S. M. G. y Estramiana, J. L. Á. (2010). Naturaleza y cultura en el estudio de las emociones. RES. Revista Española de Sociología, (13), 31-47.
- Garaigordobil, L. M., & Oñederra, R. J. A. (2008). Estudios epidemiológicos sobre la incidencia del acoso escolar e implicaciones educativas. Información psicológica, (94), 14-35.
- García, V. (s. f.). *Aprendiendo conductas de autocuidado* [Infografía]. http://sitios1.dif.gob.mx/Rehabilitacion/docs/telerehabilitacion/Aprendiendo_Conductas_Autocuidado.pdf
- Hernández R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). El inicio del proceso cualitativo: planteamiento del problema, revisión de la literatura, surgimiento de las hipótesis e inmersión en el campo. En *Metodología de la investigación* (pp. 370–373). McGraw-Hill Education.
- Loperena, M. A. (2008). EL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS DE CUATRO A SEIS AÑOS. *Tiempo de Educar*, 9(18), 307–327.
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3). Pp.153-167.
- Matilde, M. (2021, 29 diciembre). *Importancia educativa de las diferencias individuales*. Eres Mamá. <https://eresmama.com/importancia-educativa-diferencias-individuales/>
- Morón, M.C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. Temas para la educación, 8, 3. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7247&s>
- Musalem, B. R., & Castro, O. P. (2015). Qué se sabe de bullying. *Revista médica clínica los condes*, 26(1), 14-23.
- Núñez, M., & Páramo, O. (2020, 10 agosto). *El PIN Parental, retrógrada y violatorio a los derechos del menor*. UNAM Global. <https://unamglobal.unam.mx/el-pin-parental-retrograda-y-violatorio-a-los-derechos-del-menor/?fbclid=IwAR3Qjoll3RJBYo9PyTwRdL44Iezsd7wxqBTWF1t597ENwsNWRvhK6AAI188>
- OMS (2020), Maltrato infantil. (2020, 8 junio). <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment>



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

- Pérez, Pérez & Sánchez. (2013). El cuento como recurso educativo. 3ciencias. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Ponce-León, J. J. (2021). Pedagogías libres y autorregulación emocional: apuntes antiautoritarios sobre educación. *Revista Innova Educación*, 3(2), 401–423. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.02.008>
- Ramírez, D., Chávez, L. (julio-diciembre, 2012). El concepto de mediación en la comunidad del conocimiento. *Sinéctica*, 39. Recuperado de http://www.sinectica.iteso.mx/index.php?cur=39&art=39_06
- Rodríguez-Arocho, W. (2011). Aprendizaje, desarrollo y evaluación en contextos escolares: consideraciones teóricas y prácticas desde el enfoque histórico-cultural. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"* [en línea]. 2011, 11(1), 1-36. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44718060018>
- Rodríguez, Dangeolo. (Última edición:17 de mayo del 2022). El cuento. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/cuento/>. Consultado el 1 de febrero del 2023.
- Soto, R. M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte. Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta, Colombia. *Zona Próxima*, núm. 27, pp. 51-65. <https://doi.org/10.14482/zp.27.10979>.
- Vygotsky, L. S. (2003). Imaginación y creación en la edad infantil (Vol. 100). Nuestra América.
- Williams, G. G., & Arcinieg, M. C. (mayo, 2015). El Enfoque Narrativo dentro de la psicología sociocultural y sus implicaciones en los estudios de género. *Alternativas en Psicología*. 62-73.

Recibido: 20/1/2023. Acepto: 30/6/2023. Publicado: 07/08/2023

Sobre los autores

María Antonieta Covarrubias Terán.

Licenciatura y Maestría en Psicología por la UNAM, Doctorado en Antropología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Profesora Titular en Psicología UNAM Campus Iztacala, líneas de investigación sobre formación en educación superior, parentalidad, desarrollo escolar, afectividad, Email: marianct9@gmail.com, ORCID: 0000-0002-8151-5510.

Adrián Cuevas Jiménez.



UFAM

REH- REVISTA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES - ISSN 2675-410X

Licenciatura en Psicología por la UNAM, Doctorado y Maestría en Ciencias Psicológicas por la Universidad de la Habana Cuba, Profesor Titular en psicología en la UNAM Campus Iztacala, líneas de investigación sobre formación en educación superior, rendimiento académico, desarrollo escolar, Email: cuevasjim@gmail.com, ORCID: [0000-0001-6155-3547](https://orcid.org/0000-0001-6155-3547)

Perla Mariela Nava Gómez.

Psicóloga en formación Facultad de Estudios Superiores Iztacala UNAM, Email: perlanava125@gmail.com

María Magdalena Peralta Macías.

Psicóloga en formación Facultad de Estudios Superiores Iztacala UNAM, Email: maggie.peralta04@gmail.com