

EDITORIAL

O Vol. 4, número 2, jul. / dez. de 2022, da PRISMA, reúne artigos das diversas áreas da Filosofia e suas interfaces, denotando a pluralidade e a polifonia do pensamento filosófico. Assim, com a publicação do presente número, a PRISMA busca consolidar-se como espaço de partilha da pesquisa em Filosofia, fazendo ecoar a liberdade de manifestação do pensamento plural, tão caro à democracia que recentemente foi aviltada em nosso país numa tentativa golpista de fazer ruir as instituições democráticas. Diante da barbárie, o constante exercício do pensamento filosófico livre e plural é também resposta oportuna e necessária. Com essa disposição e nesse ânimo do pensamento filosófico plural e livre, abre o presente número o artigo intitulado *Indissociabilidade entre o ensino de filosofia e o exercício da democracia: a docência filosófica como um ato de resistência*, de José Belizario Neto, no qual apresenta o exercício da democracia como princípio básico para o exercício da filosofia, de modo que sem democracia não há filosofia e vice-versa. Assim, o Ensino de Filosofia torna-se um ato de resistência, ancorado numa práxis filosófica, capaz de transformar a realidade social de todos os atores envolvidos no processo de ensino-aprendizagem, proporcionando uma conexão entre o exercício da docência e as práticas democráticas.

No artigo intitulado “*Teoria da reminiscência platônica*” versus “*teoria da iluminação agostiniana*”, Marcos Roberto Nunes Costa aborda os três tipos de imagens presentes na memória humana, segundo Santo Agostinho, a saber: as imagens das coisas sensíveis, que decorrem da sensação; as imagens intelectuais ou constructos mentais, formadas pela própria mente; e as imagens das verdades eternas, pelas quais a alma humana é capacitada aos outros dois tipos. Segundo o autor do artigo, não obstante haver uma aproximação de Agostinho para com Platão, sobretudo quanto ao terceiro tipo de imagens, em Agostinho há uma ressignificação da “teoria da reminiscência platônica”, que é substituída pela “teoria da iluminação divina”.

Richard Lazarini, em seu artigo intitulado *Para além das abstrações: a relação entre filosofia e teologia em Tomás de Aquino*, investiga a operação separativa que fundamenta a Filosofia Primeira e a Teologia Natural. O alinhamento entre Filosofia Primeira e Teologia Natural, por meio da operação separativa, possibilita a Tomás de Aquino sintetizá-las na Teologia Filosófica. Além disso, o Aquinata ainda postula a Teologia da Sagrada Escritura como ciência suprema, pois se ocupa de Deus e dos anjos, e capaz de transformar e aperfeiçoar a Teologia Filosófica.

No artigo intitulado *A filosofia e a formação do aluno do ensino médio integrado: um primeiro olhar*, os autores analisam algumas implicações da disciplina filosofia na formação de estudantes do terceiro ano do ensino médio integrado de uma escola pública de Manaus, por meio da aplicação de questionário estruturado cujas respostas foram verificadas a partir de fatores como interesse, dificuldades e contribuição da disciplina na formação dos estudantes, concluindo-se que, para os estudantes que responderam ao questionário, a filosofia contribui, sobretudo, para o desenvolvimento do raciocínio crítico, fomenta a criação do hábito da leitura e fortalece a compreensão dos diferentes saberes disciplinares.

No artigo intitulado *Entre a ordem e a transgressão: considerações sobre a pedagogia crítica de bell hook*, Felipe Bezerra de Castro Oliveira estabelece um diálogo crítico com a filosofia da educação de hooks discutindo três temas que perpassam a pedagogia crítica da pensadora, a saber: a questão da subjetividade no processo ensino-aprendizagem, a comunidade aberta de aprendizado e a ambivalência do poder nas interações entre aluno e professor, a partir dos quais desenvolve o argumento de que um projeto de educação como prática da liberdade exige a coordenação das tensões entre ordem e transgressão nas salas de aula.

Considerando o processo de recebimento e publicação em fluxo contínuo, outros artigos ainda serão inseridos no presente volume.

Os Editores