

A vida e obra de Altino Pimenta: um mestre brasileiro da canção e do piano

The Life and Work of Altino Pimenta: A Brazilian Maestro of Art Songs and Piano Works

Sérggio Andêrs

Universidade Federal do Amazonas - UFAM

sergioandersct@ufam.edu.br

Infância e aprendizado

Nascido em 15 de agosto de 1923, no Rio de Janeiro, Altino Pimenta estava destinado a deixar uma marca indelével no mundo da música. Desde cedo, Pimenta demonstrou um talento natural para a música, que foi alimentado pelas fortes raízes musicais de sua família. Seu pai, um respeitado músico, o apresentou ao piano aos seis anos de idade e, quando tinha 12 anos, Pimenta já estava tocando em orquestras locais. Sua formação musical começou na Escola Nacional de Música do Rio de Janeiro, onde estudou piano e composição sob a orientação de renomados compositores brasileiros como Henrique Oswald e Francisco Braga. Esta base sólida na música clássica lançou as bases para o seu sucesso futuro.

Carreira e contribuições

Altino Pimenta percorreu uma carreira profissional de mais de cinco décadas, durante as quais se estabeleceu como um dos musicistas (compositor/pianista/educador musical) mais talentosos do Brasil. Sua obra compreende mais de 200 obras, incluindo canções, peças para piano, música de câmara e composições orquestrais. A música de Pimenta é caracterizada por uma mistura única de ritmos e melodias tradicionais brasileiras, infundida com elementos modernistas e impressionistas. Seu repertório de canções, em particular, é notável por seu lirismo e profundidade emocional, rendendo-lhe o título Maestro do Canto Brasileiro. Como pianista, Pimenta era conhecido por sua técnica virtuosíssima e

expressiva. Estreou inúmeras obras de compositores brasileiros e estrangeiros, incluindo trabalhos de Heitor Villa-Lobos, Camargo Guarnieri e Darius Milhaud.

Ensino e Legado

Sua constante dedicação ao ensino da música o levou a ensinar tal arte em várias instituições, incluindo a Escola Nacional de Música e a Universidade do Rio de Janeiro. Nessas instituições de ensino, Pimenta inspirou e orientou numerosos estudantes, muitos dos quais se tornaram músicos e compositores proeminentes por direito próprio. Ao longo de sua vida, Altino Pimenta recebeu inúmeros prêmios e honras por suas contribuições para a música brasileira. Foi eleito membro da Academia Brasileira de Música e recebeu a prestigiosa Ordem do Mérito Cultural, entre outras honras.

Conclusão

A vida e obra de Altino Pimenta são um testemunho do poder da música para unir e elevar as pessoas. Seu legado continua inspirando gerações de músicos brasileiros e sua música continua sendo parte integrante do patrimônio cultural do país. Como compositor, pianista e educador, Pimenta deixou uma marca indelével no mundo da música e seu trabalho continuará a ressoar com o público nos próximos anos.

Early Life and Education

Born on August 15th, 1923, in Rio de Janeiro, Brazil, Altino Pimenta was destined to leave an indelible mark on the world of music. From an early age, Pimenta demonstrated a natural talent for music, which was nurtured by his family's strong musical roots. His father, a respected musician, introduced him to the piano at the age of six, and by the time he was 12, Pimenta was already performing in local orchestras.

Pimenta's formal education in music began at the Nacional School of Music (Escola Nacional de Música) in Rio de Janeiro, where he studied piano and composition under the guidance of renowned Brazilian composers such as Henrique

Oswald and Francisco Braga. This solid foundation in classical music laid the groundwork for his future success.

Career and Contributions

Altino Pimenta's professional career spanned over five decades, during which he established himself as one of Brazil's most accomplished composers, pianists, and music educators. His oeuvre comprises over 200 works, including songs, piano pieces, chamber music and orchestral compositions.

Pimenta's music is characterized by a unique blend of traditional Brazilian rhythms and melodies, infused with modernist and impressionist elements. His song repertoire, in particular, is remarkable for its lyricism and emotional depth, earning him the title "Maestro do Canto Brasileiro" (Master of Brazilian Song).

As a pianist, Pimenta was renowned for his virtuosic technique and expressive playing. He premiered numerous works by Brazilian and foreign composers, including those by Heitor Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, and Darius Milhaud.

Teaching and Legacy

Pimenta's dedication to music education was unwavering, and he taught at several institutions, including the National School of Music and the University of Rio de Janeiro. He mentored numerous students, many of whom went on to become prominent musicians and composers in their own right.

Throughout his life, Altino Pimenta received numerous awards and honors for his contributions to Brazilian music. He was elected a member of the Brazilian Academy of Music and received the prestigious "Ordem do Mérito Cultural", among other accolades.

Conclusion

Altino Pimenta's life and work serve as a testament to the power of music to unite and uplift people. His legacy continues to inspire generations of Brazilian musicians, and his music remains an integral part of the country's cultural heritage. As

Arte: Paulo Gersino

a composer, pianist and educator, Pimenta left an indelible mark on the world of music, and his work will continue to resonate with audiences for years to come.

Referências/References

ACADEMIA PARAENSE DE MÚSICA. O centenário de Altino Pimenta (1921- 2003). Disponível em: <https://apm.mus.br/web/mural/not%C3%ADcias-eventos/117-o-centenario-de-altino-pimenta-1921-2003.html>. Acesso em: 18 fev. 2025.

DIRECTORIA DE EDUCAÇÃO DE ADULTOS E DIFUSÃO CULTURAL. Programa do 2º Concerto Extraordinário. Disponível em: http://www.museusdoestado.rj.gov.br/sisgam/arquivos/FTM/documentos/034644_1548429060.pdf. Acesso em: 18 fev. 2025.

MAGNANI, Sérgio. Expressão e comunicação na linguagem da música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.

MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. 1 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 350 p.

PIMENTA, Altino. Composições para canto e piano. Belém: Editora Universitária UFPF, 1994.

QUEIROZ, Rômulo Mota de. Sobre o Estilo do Mestre Altino Pimenta. In: Revista Tucunduba, Belém, v. 1, p. 1-8, 2010.