

## HISTÓRIA EM QUADRINHOS: RELAÇÕES INTERDISCIPLINARES COMO POSSIBILIDADES PARA O ENSINO DA MÚSICA NA ESCOLA

COMIC STORIES: INTERDISCIPLINARY RELATIONSHIPS AS POSSIBILITIES FOR TEACHING MUSIC AT SCHOOL

Francisco Jayme<sup>1</sup>; Lucyanne Afonso<sup>2</sup>

<sup>1</sup>SEDUC-AM - francisco.jayme.costa@gmail.com

<sup>2</sup>UFAM - lucyanneafonso@ufam.edu.br

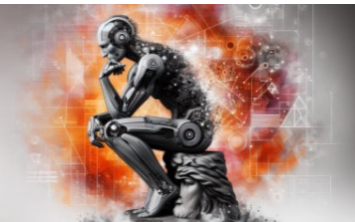
**RESUMO:** O presente trabalho apresenta o resultado da pesquisa de dissertação do Programa ProfArtes – Mestrado Profissional em Ensino de Artes – PPG-ART-MP-UFAM dentro da linha de pesquisa: abordagens teórico-metodológicas das práticas docentes. O trabalho elucidou o uso das histórias em quadrinhos como uma proposta metodológica do ensino de Arte/música em sala de aula aplicada no ensino fundamental II – anos finais numa escola, na cidade de Manaus, AM. O objetivo da pesquisa é demonstrar a história da música em quadrinhos como uma proposta didática para auxiliar no ensino de música. O processo metodológico é de caráter qualitativo e o método utilizado é o experimental de Gil (2002), e a pedagogia histórico-crítica de Saviani (2011), juntamente com a abordagem triangular de Ana Mae (2010); (2014), e como resultado esse trabalho revelou aspectos motivadores interessantes como o uso do lúdico no ensino de Arte/Música.

**PALAVRAS-CHAVE:** Interdisciplinaridade; História da música; História em quadrinhos.

**ABSTRACT:** This work presents the results of the dissertation research of the ProfArtes Program – Professional Master's Degree in Arts Teaching – PPG-ART-MP-UFAM within the line of research: theoretical-methodological approaches to teaching practices. The work elucidated the use of comic books as a methodological proposal for teaching Art/music in the classroom applied in elementary school II – final years at a school, in the city of Manaus, AM. The objective of the research is to demonstrate the history of music in comics as a didactic proposal to assist in teaching music. The methodological process is qualitative in nature and the method used is the experimental one of Gil (2002), and the historical-critical pedagogy of Saviani (2011), together with the triangular approach of Ana Mae (2010); (2014), and as a result this work revealed interesting motivating aspects such as the use of play in teaching Art/Music.

**KEYWORDS:** Interdisciplinarity, History of music, Comics, Art and education.





## 1. INTRODUÇÃO

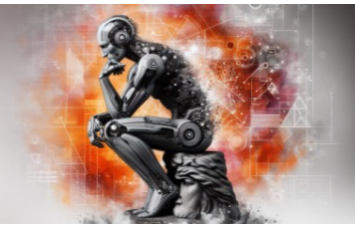
No mundo contemporâneo são muitos os desafios do professor em meio aos acontecimentos sociais, políticos e econômicos, a educação passou por mudanças e adaptações ao longo dos anos. Atualmente algumas dessas mudanças foram proporcionadas por novas metodologias e abordagens que facilitaram a interação e aproximam o docente e o discente. Tais mudanças e adaptações são possíveis para construção do conhecimento no caminhar do professor e no decorrer da história da educação. As atuais mudanças geraram expansões que romperam as fronteiras físicas da sala de aula expandindo as conexões e criando diferentes espaços de ensino e aprendizagem. Nesse sentido essa expansão possibilita ao professor se reinventar buscando meios e novas metodologias que sejam viáveis e aplicáveis na realidade escolar priorizando o dinamismo e o protagonismo dos alunos. Nesse contexto a pesquisa elucidou aspectos que usa a interdisciplinaridade das linguagens artísticas para aproximar, estimular e despertar, juntando o fazer artístico dos alunos e a pesquisa científica. A aplicação dessa proposta traz a abordagem interdisciplinar podendo despertar maior interesse nos estudantes contribuindo na aquisição de conhecimento no ambiente escolar. Refletindo a partir dessas perspectivas interdisciplinares surgem algumas questões: **Como o lúdico está presente no ensino de música? E na disciplina de artes como podemos ensinar a história da música de forma atrativa para os alunos e associando a outras linguagens artísticas?**

Dessa forma, a partir dessas questões norteadoras tem o objetivo de demonstrar a história da música em quadrinhos como uma proposta didática para auxiliar no ensino de música na sala de aula. Para alcançar a meta os objetivos foram primeiramente a realização de um levantamento bibliográfico; seleção de leitura sobre a história da música e de história em quadrinhos; os alunos realizaram atividades práticas com história em quadrinhos durante as aulas; momentos de escuta, organização de um roteiro com a temática história da música em quadrinhos como uma proposta pedagógica para auxiliar no ensino de música e organizar os desenhos com a história da música em quadrinhos confeccionada pelos alunos.

Diante do exposto, a proposta deste trabalho visa fortalecer o diálogo entre a música e os quadrinhos, doravante uma produção didática. Usaremos na amostra a 9ª (nona) Arte conhecida como história em quadrinhos (HQs) para expressar visualmente as ideias dos alunos, criando uma história da música em quadrinhos. Entre os muitos saberes artísticos, o desenho foi usado nesse trabalho de modo a enaltecer o protagonismo estudantil, pois as atividades propostas envolveram uma prévia pesquisa, organização e análise dos temas antes da criação dos desenhos buscando sempre a relação: teoria, prática e a realidade escolar. Os conteúdos dessas histórias em quadrinhos contemplaram as principais características referente ao período proposto nas atividades experimentais que envolveram a história da música apresentando-os de maneira resumida descrevendo por meio de imagens os principais acontecimentos históricos, culturais, artistas e obras que marcaram cada período na história da música.

A metodologia utilizou-se a pesquisa qualitativa, partindo de autores como: Fazenda (2015), Paviani (2014) usados para os aspectos da interdisciplinaridade, Lakatos e Marconi (2022)





usado para os aspectos mais gerais da metodologia da pesquisa, Gil (2002) usado para a pesquisa experimental, Saviani (2011) usado para pedagogia histórico-crítica e Barbosa (2010); (2014) para os aspectos artísticos. Ao final desse trabalho é apresentado o resultado da aplicação da proposta e os desenhos produzidos pelos alunos. Essa proposta metodológica permite aos professores de música/artes expandir seus horizontes de possibilidades em sala de aula.

Essa pesquisa fez-se necessária visto que muitas das vezes o estudante se sente desmotivado com os conteúdos, visto que no contexto histórico da música por ser um conteúdo denso e quase sempre teórico. Assim, ensinar e propor uma história da música em quadrinhos na escola envolve muito mais os estudantes na sala de aula, pois aprendem de forma lúdica e prática, entendendo ainda como ocorre todo o processo de construção e expressão criativa, ou seja, relacionando a realidade, a teoria e a prática. Desse modo, esse trabalho apresenta a história da música em quadrinhos como uma proposta metodológica de produção didática que auxiliou o ensino de música. Portanto, o trabalho desenvolveu a pesquisa junto com os estudantes usando uma metodologia ativa abrindo possibilidade de construção não apenas de um produto da pesquisa, mas de uma obra produzida e reconhecida pelos próprios alunos.

## 2. MÉTODO

A metodologia utilizada no decorrer do processo da presente pesquisa é qualitativa e na aplicação é abordagem triangular, outros autores são apresentados corroborando para o êxito do desenvolvimento e processo metodológico: Fazenda (2015), Lakatos e Marconi (2022), Gil (2002), Kemp (1995), Paviani (2014), Barbosa (2010); (2014), Saviani (2011). A pesquisa qualitativa segundo Fazenda “[...] prima por um conjunto estruturado de procedimentos, dependente da metodologia utilizada para cumprir as exigências de credibilidade, consistência e fidedignidade, como nas demais abordagens” (FAZENDA, 2015, p.66).

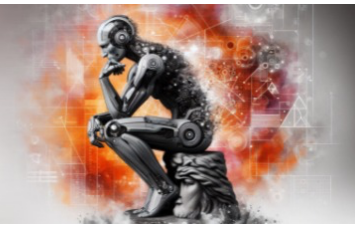
A pesquisa abordou a possibilidade de interação de duas linguagens artísticas (música e desenho) e aos procedimentos metodológicos da *proposta de ensino*, contextualização, processo de criação, coleta de dados, foram desenvolvidas a partir da *Abordagem Triangular* de Ana Mae Barbosa (2014) que se baseia em três ações: contextualizar, ler e fazer.

E por fim temos o método pedagógico histórico-crítico de Saviani (2011) que proporciona ao professor preservar os conhecimentos prévios da turma, e com base nestes complementar os conhecimentos do senso comum dos alunos com conhecimentos científicos, com intuito de valorizar o diálogo e interação para que os alunos transformem sua realidade com a nova concepção dos assuntos estudados. O método de Saviani (2011) possui 5 etapas: 1. Prática social inicial; 2. Problematização; 3. Instrumentalização; 4. Catarse; 5. Prática social final.

## 3. RESULTADOS

Partindo das experiências vividas em sala de aula enquanto professor de arte, busca-se compreender como as práticas educativas que usaram as histórias em quadrinhos interferem nos processos criativos, o que percebemos no primeiro momento foi uma ótima recepção por





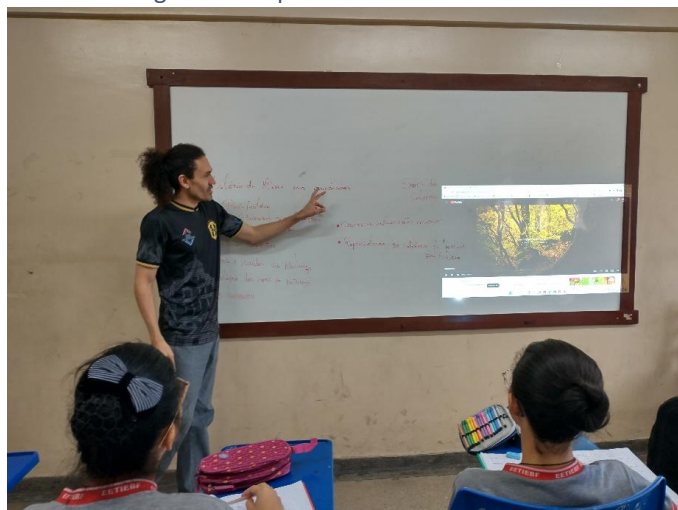
parte dos alunos. Dessa forma, os resultados foram para agregar com a comunidade escolar, com o meio científico, mas também foi enriquecedora para o pesquisador e os alunos participantes.

Na completude é possível observar as perspectivas dos resultados que foram de aplicar essa metodologia nas aulas de modo a auxiliar o professor na sua prática docente e que ele possa fazer uso em suas aulas de arte para ensinar música e contextualizar visualmente a história da música, de modo a dialogar com o desenho e apresentar um material confeccionado pelos alunos foram alcançados. Essa interdisciplinaridade envolve os discentes no conteúdo de forma lúdica e até motiva os alunos a produzirem também outros materiais sobre a história da música.

Na primeira etapa do método pedagógico histórico-crítico de Saviani (2011) trata-se da prática social inicial que consiste em conhecer a experiência de cada estudante, sua visão de mundo que possuem sobre certos assuntos. A aula inicia com diálogo e de forma participativa, assim é realizada uma introdução do conteúdo, uma espécie de avaliação diagnóstica que identifica os conhecimentos prévios dos alunos sobre o assunto.

A figura 1 abaixo mostra esse momento com os alunos na qual após o diálogo é colocado na lousa alguns tópicos com os conhecimentos prévios dos alunos por meio dessa interação e diálogo direto a aula vai fluindo.

Figura 1 - Etapa 1 - Prática social inicial



Fonte: Arquivo pessoal do autor

A segunda etapa do método é a **problematização** que busca identificar as questões que referente ao conteúdo proposto que precisam ser resolvidas, claro que sempre em prol de um pensamento crítico e aprofundamento do conhecimento.

A figura 2 abaixo mostra esse momento os alunos apresentam suas anotações e rascunhos frente ao tema a ser abordado, com possíveis soluções e apontamentos para resolver e realizar atividades para melhor aproveitamento e alcançar o objetivo.





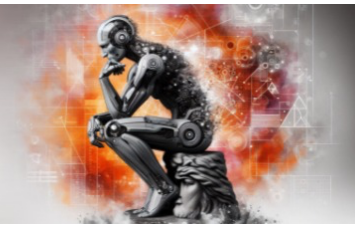
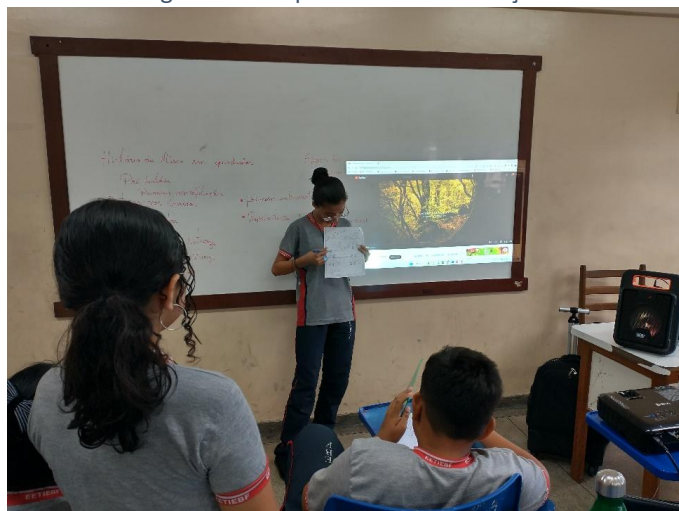


Figura 2 – Etapa 2 – Problematização



Fonte: Arquivo pessoal do autor

A terceira etapa do método é a **instrumentalização** que busca apresentar a fundamentação científica, conceitos, autores e referências etc.

A quarta etapa do método é a **catarse** e trata-se do entendimento do conteúdo, o aluno deixa o senso comum e apropria-se do conhecimento científico, para atingir os objetivos propostos. Deve empregar instrumentos de avaliação para verificação dos conteúdos e se eles foram assimilados e ainda se os alunos apresentaram dificuldades. Essa etapa é muito importante para o professor, pois é possível averiguar se os objetivos foram alcançados para poder avançar no processo pedagógico.

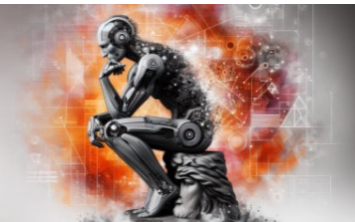
A figura 4 abaixo mostra esse momento na qual os alunos estão produzindo as histórias em quadrinhos com a temática da história da música. Os alunos não apresentaram dificuldades na assimilação dos conteúdos trabalhados.

Figura 3 – Etapa 4 – Catarse



Fonte: Arquivo pessoal do autor





A quinta etapa do método é a **prática social final** este momento é quando o aluno demonstra que realmente aprendeu, ou seja, colocando em prática o novo conteúdo científico adquirido e seguida da manifestação da mudança em seu comportamento em relação ao conteúdo.

A figura 5 abaixo mostra o momento na qual os alunos expuseram seus desenhos, nessa roda de conversa os alunos falaram sobre o entendimento deles sobre como agora viam os quadrinhos e as possibilidades dentro da abordagem com o uso das histórias em quadrinhos nas outras disciplinas.

Figura 4 – Etapa 5 – Prática social final



Fonte: Arquivo pessoal do autor

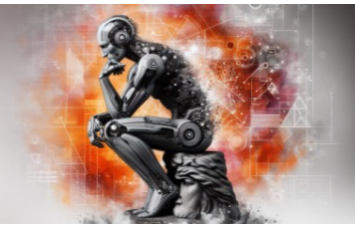
#### 4. DISCUSSÃO DOS RESULTADOS E CONCLUSÕES

Todas essas etapas metodológicas da pesquisa foram voltadas para os aspectos didáticos e humanistas, desse modo, à verificação de aprendizagem e acompanhamento da pesquisa e o desenvolvimento do processo no decorrer do trabalho acadêmico enfatizou o protagonismo estudantil, visando contribuir como uma proposta metodológica no ensino de arte na escola possibilitando aos professores trabalharem juntos com seus alunos de forma criativa e colaborativa na construção do conhecimento.

Esses desenhos produzidos durante a pesquisa com a temática da história da música em quadrinhos confeccionada pelos alunos é apenas uma das muitas possibilidades de inovação nas aulas de artes. Assim, esta pesquisa se constitui como processo formativo, contínuo, didático, interligados aos objetivos que foram estabelecidos e com esse trabalho esperamos colaborar de forma significativa tanto para o professor e os estudantes por meio de atividades interdisciplinares envolvendo música e desenho (HQs). E enfatizamos que o ambiente escolar é um lugar de trocar, diálogo pautado na pesquisa e ética, assim apresentamos alguns resultados construídos de forma coletiva e colaborativa, onde todo o processo foi uma partilha de tratar da ludicidade no ensino da história da música.

O uso do desenho nas aulas de artes é um recurso que pode ser usado tanto nas aulas de música, dança e teatro, pois apresenta aspectos da linguagem verbal e não verbal, mesclando imagens e palavras, o que ajuda no entendimento do leitor por meio da comunicação visual.





Esse tipo de abordagem é uma forma de ensino, de modo divertido e atrativo para os estudantes, possibilitando o aprendizado ativo. Assim, o desenho passa a ser utilizado como uma ferramenta também de sensibilização e expressão para juntos professor e aluno construir um ambiente que propicie reflexão, crítica e conscientização.

Por meio dessa pesquisa e com base nos resultados podemos considerar que o método escolhido é aplicável nas aulas de arte, sendo, portanto, eficiente e eficaz nesse processo interdisciplinar do uso conjunto do desenho, histórias em quadrinhos e música. Nesse processo mostra-se possível o uso de duas linguagens artísticas diferentes trabalhando-as inter-relacionadas para melhor compreensão dos conteúdos de música durante as aulas de arte.

## 5. REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae. **Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo: Cortez, 2010.

\_\_\_\_\_. **A imagem no ensino da arte**. São Paulo: Perspectiva, 2014.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4ª ed. São Paulo: Atlas, 2002.

FAZENDA, Ivani; TAVARES, Dirce Encarnacion; GODOY, Herminia Prado. **Interdisciplinaridade na pesquisa científica**. São Paulo: Papirus, 2015.

KEMP, Anthony. **Introdução à investigação em educação musical**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Metodologia científica**. 8ª.ed. Barueri - SP: Atlas, 2022.

SAVIANI, Dermeval. **Pedagogia Histórico-Crítica: primeiras aproximações**. 11ª ed. Campinas-SP: Autores Associados, 2011.

