



**Revista AMazônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq**  
ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 – 1441 (Versão digital)

**Vol. 18, número 2, jul-dez, 2025, pág. 559-575**

**La extraña cosa sobre los Johnson: análisis de un caso edípico**  
**The strange thing about the Johnsons: analysis of an oedipal case**  
**A coisa estranha sobre os Johnsons: análise de um caso edipiano**

**Iván Suárez Ramírez<sup>1</sup>**

**RESUMEN**

Se entiende como complejo de Edipo en Freud, al deseo de uno de los progenitores y rechazo del otro, que tiende a desaparecer durante la latencia, al desplazar la energía en actividades no sexuales, sin embargo, no sucede en todos los casos. El resultado de ello encuentra respuesta con la lógica de la perversión, como desviaciones en la meta sexual en el desarrollo de la niñez, observado en el placer por agredir al otro, en dicha relación se consta de dos partes. Este proceso es representado en el cortometraje “La extraña cosa sobre los Johnson”, en donde el director permite entrelazar el cine con el psicoanálisis, al formar parte de la composición de un mundo inmerso en significados, dichos elementos conscientes o inconscientes sirven al analista como materia prima para reflexionar la situación y ponerle un nombre.

**Palavras-chave:** Complejo de Edipo, Lógica de la perversión, Meta sexual, Psicoanálisis, Cine.

**ABSTRACT**

The Oedipus complex in Freud is understood as the desire of one of the parents and rejection of the other, then disappears during latency, displacing energy into non-sexual activities, however, it does not happen in all cases. The result responds to the logic of perversion, as a deviation in the sexual aim in childhood development, observed in the pleasure of attacking the other, this relationship ever consists of two parts. This process is observed in the short film “The strange thing about the Johnsons”, where the director intertwines cinema with psychoanalysis, as part of the composition of a world immersed in meanings. These conscious or unconscious elements serve the analyst as raw material to reflect on the situation and give it a name.

**Keywords/Palabras clave:** Oedipus complex, logic of perversion, sexual aim, psychoanalysis, cinema.

**RESUMO**

O complexo de Édipo em Freud é entendido como o desejo de um dos pais e rejeição do outro, depois desaparece durante a latência, deslocando energia para atividades não sexuais, porém, isso não acontece em todos os casos. O resultado responde à

---

<sup>1</sup> Licenciado en Psicología por la Facultad de Estudios Superiores Iztacala (FESI, UNAM). Maestrante en el Programa de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) en psicología (UNAM). E-mail: [ivansuarez.rmz@gmail.com](mailto:ivansuarez.rmz@gmail.com). País: México ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0001-3167-1339>.



## Revista AMazônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq

ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 – 1441 (Versão digital)

lógica da perversão, como desvio da meta sexual no desenvolvimento infantil, observado no prazer de agredir o outro, relação essa sempre composta por duas partes. Esse processo é observado no curta “A coisa estranha sobre os Johnsons”, onde o diretor entrelaça o cinema com a psicanálise, como parte da composição de um mundo imerso em significados. Esses elementos conscientes ou inconscientes servem ao analista como matéria-prima para refletir sobre a situação e dar-lhe um nome.

**Palavras-chave:** Complexo de Édipo, lógica da perversão, meta sexual, psicanálise, cinema.

### Introducción desde Freud

El complejo de Edipo forma parte de la teoría psicoanalítica propuesta por Sigmund Freud, quien a lo largo de su vida desarrolla una postura teórica en donde busca explicar el funcionamiento del aparato psíquico, esto como resultado de su trabajo clínico. Freud describe al inconsciente como algo vivo, constituido a partir de contenidos provenientes de las pulsiones, acontecimientos, recuerdos, imágenes, deseos, sentimientos o emociones, y fantasías, que aparentemente son dolorosos, amenazantes o provocadores de angustia, dado que en ellos no existe un sentido del espacio o tiempo, ni orden o lógica, por lo que las contradicciones coexisten perfectamente entre ellas, y que buscan una satisfacción inmediata sobre el deseo y la evitación del dolor bajo sus propias leyes de funcionamiento, que se encuentran regidas por la condensación y desplazamiento (Tortosa y Civera, 2006).

Como parte de la teoría freudiana, se realiza la propuesta de un aparato psíquico compuesto por el *ello*, el *yo* y el *superyó*, en donde se comprende la formación del *ello* a partir de los impulsos instintivos de la persona, los cuales pueden resumirse en lo amoroso o erótico (en referencia al dios *Eros* como símbolo del deseo sensual hacia la pulsión de vida) y lo destructivo o tanático (en referencia al dios *Thanatos* como la pulsión de muerte), siendo esto regido por el principio del placer, más adelante se propondría una gran variedad de pulsiones, en significado hacia un *hambre*, que movería a la persona par actuar. Por otro lado, el *yo* se encarga de controlar las percepciones y ejercer un dominio sobre



## **Revista AMazônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq**

ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 – 1441 (Versão digital)

sobre las acciones de la persona, entrando en contacto con la realidad interna y externa, ejerciendo un papel de mediador entre ambos, y manifestándose mediante la censura y la represión frente a la angustia a través de los mecanismos de defensa. Finalmente, el *superyó* se constituye a partir de las restricciones fijadas por las normas sociales derivadas de las legislaciones regidas por el lugar, la ética, los principios religiosos, los valores culturales o cualquier otra fuerza que establezca una normativa, es decir, es una conciencia moral, genéticamente formado como heredero de la resolución del conflicto edípico (Zepeda, 2003; Tortosa y Civera, 2006).

### **Planteamiento del complejo de Edipo**

Entrando de lleno con el complejo de Edipo, se observa que durante la infancia en los estadios del desarrollo psicosexual (oral, anal, fálica, latencia, genital), Freud descubre la presencia de un amor hacia la madre y los celos en contra el padre, al punto que considera dicho suceso como parte de un fenómeno general de la infancia temprana (Tortosa y Civera, 2006), dicho escenario lo lleva a observar esta similitud con la tragedia griega del Edipo Rey descrita por Sófocles (2018). Se plantea la idea de este deseo por parte del infante, sin embargo, dichos deseos son reprimidos puesto que se oponen a la educación brindada como parte de la enseñanza de los padres y una transmisión hereditaria del tabú del incesto, bajo el apoyo de estas fuerzas el infante luchará por dominar este complejo, o de lo contrario se encontrará como consecuencia la presencia de una neurosis (Garbarino, 1956).

Regresando a las etapas del desarrollo psicosexual, con referencia en Díaz, Sequeira y Garita (2000) se rescata principalmente la fase fálica, distinguida aproximadamente entre los 3 y 5 años de edad, que se describe bajo la premisa que plantea el placer orientado hacia los genitales, recordando que son edades en donde se comienza a explorar



**Revista AMazônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq**

ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 – 1441 (Versão digital)

y descubrir, con relación a ello se encuentra la expresión de actividades con apariencia de masturbación, tanto en niños como en niñas, dentro de esta misma curiosidad también suelen encontrarse actividades transitorias de exhibicionismo, voyeurismo y una curiosidad aumentada en los genitales propios y de otros, además de conductas que puedan acercarse más a la percepción social de lo *normal* o común. Al momento de hacer un repaso por estos momentos en el desarrollo del infante, pareciese inevitable recordar que en muchos de los casos, dichas acciones suelen reprimirse por parte de los padres como parte de un aprendizaje acerca de qué es correcto y que no, haciendo memoria hacia algunos de estos hechos se recuerda las distintas amenazas hacia el descubrimiento, visto en respuestas como: *te van a salir pelos en las manos*, el golpear, decirle que se le va a caer el miembro o que se lo van a cortar, más adelante se aborda el complejo de castración sobre ello, y que se analiza en casos de fobia como el desarrollado en *Fobias en la Infancia: De la historia biográfica de la familia Graf a la fobia en el discurso del psicoanálisis* de Benítez y Pernicone (2010).

Dichos elementos son parte de la experimentación del complejo de Edipo, caracterizado por el deseo hacia uno de los progenitores y el conflicto a través de deseos hostiles y agresivos con el otro, con frecuencia se relaciona principalmente a la función madre como objeto este deseo, sin embargo, no se excluye la transferencia con el progenitor del mismo sexo y el conflicto con el contrario. Estos deseos procederán a generar en el infante sentimientos de culpa y temor por la posibilidad de ser castigado o desplazado por los padres, por lo tanto, el involucramiento de las normas sociales desplazará los intereses y deseos libidinales hacia otros objetos y metas externas (Díaz, Sequeira y Garita, 2000). Ahora, si se da un desarrollo adecuado de acuerdo con la teoría, este complejo deberá desaparecer en el periodo de latencia, dado aproximadamente entre los 5 y 6 años de edad, puesto que,



## **Revista AMazônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq**

ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 – 1441 (Versão digital)

durante este momento de la vida, se presenta una disminución de las actividades sexuales, es decir, se desexualizan estas relaciones de objeto y en su lugar aparecen sentimientos como pudor, asco, aspiraciones morales y estéticas intensificando la represión, la cual con el tiempo se desplazará hacia diferentes actividades liberadoras de esta energía sexual (Villalobos, 1999).

### **Sobre cine y psicoanálisis**

Sobre esta perspectiva distintos autores mencionan una relación existente entre aquello que se dice en la teoría y lo que se plantea en las diferentes formas de expresión en que los artistas buscan plasmar sus ideas, siguiendo este sentido con Weyl (2017), “se trata de identificar lo que impide y lo que permite que pueda operarse una *composición* entre esas dos miradas dirigidas hacia el ser humano” (p.9). Partir de un análisis a través de la teoría sobre una expresión artística como lo es el cine, sirve como un ejercicio ilustrativo para realizar un comparativo entre lo leído y lo aplicado. Es por ello que en este ensayo se establece como objetivo realizar un análisis teórico entre la perspectiva psicoanalítica y la cinta cinematográfica *The Strange Thing About the Johnsons* (o La extraña cosa sobre los Johnson en su traducción al español), se permite rescatar la cita de Wu (2020) quien expresa que “la misma lógica funciona en la edición cinematográfica, cuando el director edita todos los planos con el motivo de darles un significado unificado y coherente ante los espectadores, invitándolos a entrar en aquel mundo simbólico y artificial” (p.131).

### **Síntesis y análisis del cortometraje**

Para dar principio al contexto, *La extraña cosa sobre los Johnson* es un cortometraje dentro del género de drama en terror psicológico con duración de 29 minutos, escrito y dirigido por Ari Aster (2011) para su película de tesis.



## Revista AMazônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq

ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 – 1441 (Versão digital)

En esta historia, se presenta el caso de una familia afroamericana de clase alta/media alta compuesta por el padre de familia Sydney (un poeta), la madre Joan (una ama de casa) y el hijo Isaiah. La cinta comienza con una escena en donde el hijo Isaiah de doce años, se encuentra autosatisfaciéndose por medio de la masturbación, cuando de pronto es interrumpido accidentalmente por su padre Sydney, a lo cual se disculpa y procede a explicarle que es algo normal, que no hay que hacer de ello un tabú, dichas palabras parecen calmar a Isaiah, una vez terminada la breve conversación, Sydney le recuerda a su hijo que lo ama, y a su vez Isaiah corresponde con el mismo afecto, sin embargo, una vez que el padre deja el cuarto, se revela a cámara que la imagen utilizada por Isaiah es de su padre cuando era joven.

Catorce años después, mientras se celebra la boda de Isaiah en casa de sus padres, se dirige el plano hacia la toma de una foto familiar, en donde a sus espaldas se observa como le toca un glúteo a su padre, quien solamente manifiesta una expresión facial de disgusto. Momentos después, la madre Joan se encuentra a la búsqueda de ellos, pues se han perdido de su vista, cuando de pronto observa por medio de un agujero en la cerca del patio trasero de la casa, que Isaiah se encuentra a punto de realizar una felación a su padre, el cual se muestra angustiado, pero sin actuar de forma restrictiva, tras este suceso Joan se limita a acomodar su apariencia y continuar con la fiesta.

Al terminar la fiesta, Isaiah quien sigue en esta casa, encuentra las memorias de su padre bajo el título *Cocoon Man: Confessions de Sidney Johnson*, en donde describe los abusos de su hijo, y narra lo siguiente: *¿Qué podría haber hecho? ¿enviarlo a su habitación? ¿castigarlo? Para primero condenar a mi hijo, primero debería condenarme yo. Y por los crímenes perpetrados hacia mi cuerpo, ambos somos culpables.* Después de revisar lo escrito confronta a su padre y advierte sobre volver a encontrar dicho texto. Más tarde, mientras



## Revista AMazônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq

ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 – 1441 (Versão digital)

Sydney se encuentra tomando un baño, Isaiah procede a entrar por la fuerza rompiendo la puerta para después abusar sexualmente de él, la madre escucha los gritos de Sydney, pero los ignora subiendo el volumen de la televisión. La mañana del día siguiente, Sydney saca una copia de sus memorias que tenía escondida, sin embargo, vuelve a ser confrontado por Isaiah quien lo culpa de todo lo que está ocurriendo, pero Sydney sale corriendo y es atropellado por un automóvil enfrente de su casa, la madre se dirige al lugar del accidente, pero Isaiah no le permite acercarse y le pide que busque ayuda. Tras ocurrir este escenario, Isaiah se coloca un suéter blanco con rojo que le recuerda a una foto de su padre, en este momento la madre lo confronta, no obstante, Isaiah niega todo suceso, de tal manera que no permite que exista testigo alguno de sus hechos, por lo que se enfrentan en un combate en donde él pierde la vida, pero después de ello, Joan tira al fuego las memorias escritas por Sydney.

Una vez descrito el contexto, se identifican diversos elementos que sirven como materia prima para el análisis.

### Lo que ocurre con el hijo

En este sentido, se da inicio a una actividad hedonista de carácter sexual hacia la figura del padre, de manera que Isaiah observa este vínculo, en donde el padre de cierta manera *le pertenece*, por lo que entonces podrá actuar de la manera que le plazca y éste no responderá bajo una restricción que le signifique que aquello que hace no es correcto, al igual que ocurre con la etapa narcisista en los niños, es decir, el Edipo no ha sido superado, puesto que no existe un despliegue en la erotización en la figura del padre, lo cual debió haber ocurrido en el periodo de latencia (Mazzuca, 2018).

Recordando que la plática sobre masturbación se dio a los doce años, momento que forma parte del periodo de latencia que, si bien, durante esta fase se da una excitación, esta no es dirigida hacia alguno



## Revista AMazônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq

ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 – 1441 (Versão digital)

de los progenitores. En una de las escenas se muestra como Isaiah besa con fervor a su esposa, pero no deja de ver fijamente a su padre, dando a entender que existe un desplazamiento en el afecto sentido por el padre hacia la esposa mientras no puede realizarse con él. Acorde a esto, se señala una hipótesis acerca de la etiología del comportamiento de Isaiah como consecuencia del Edipo que permanece hasta su edad adulta, es decir, no existe una emancipación que rompa este vínculo. Acerca de la erotización del padre, la teoría señala que es causada por una gran fijación hacia la madre, que origina una identificación con ella, por lo que habría una búsqueda de objetos de amor que la sustituyan a ella, entonces Isaiah primero ama a su padre y se identifica con la madre, entonces cuando percibe que la madre se opone a estos deseos, esta relación se vuelve hostil (Garbarino, 1956). Tanto en la escena de la masturbación y de la felación en el patio de la boda, se muestra un carácter exhibicionista, pues no existe una restricción directa con tratar de ocultar las acciones, si bien para ambas circunstancias, existen medidas en la cuál, él podría ocultarlo *de una manera segura*, decide no hacerlo. Por mencionar alguna escena más antes de pasar a su relación con la madre, en el momento que se coloca el suéter blanco con rojo que le recuerda a una foto de su padre, se encuentra un sentido en lo estudiado por Freud, refiriéndose a los tipos de elección de objeto amoroso condicionados por el complejo de Edipo, encontrando el desplazamiento en los objetos originados a causa de una fijación libidinal sujeta a su padre (Garbarino, 1956).

Regresando al caso de la madre, como es observado en algunas escenas, se le ve como una rival que buscará restringir al hijo de la relación, análogamente como ocurre en la tragedia escrita por Sófocles en donde inclusive se busca acabar con su propia vida, cabe remarcar que mientras se encuentra presente la madre, Isaiah busca una manera de tener un control sobre el padre, pero sin que sea visible para la madre.



**Revista AMazônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq**

ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 – 1441 (Versão digital)

### **Lo que ocurre con el padre**

Para abordar la perspectiva del padre Sydney, García (2022) rescata sobre las víctimas del abuso sexual la dificultad de hablarlo, y que dicho evento representa un malestar que se extiende en diversos ámbitos de la persona, lo experimentado da lugar a un trauma que puede ser orientado desde el mismo tratamiento psicoanalítico. Sobre esto, Lacan menciona que el acontecimiento traumático es dirigido hacia la vergüenza, lo cual es observado al momento de escribir *¿Qué podría haber hecho? ¿enviarlo a su habitación? ¿castigarlo? Para primero condenar a mi hijo, primero debería condenarme yo. Y por los crímenes perpetrados hacia mi cuerpo, ambos somos culpables.*

Como es observado en el cortometraje, este abuso puede repetirse debido que existe una pasividad por parte del violentado, refiriendo a Pignatiello (2004), en una serie de casos de abuso sexual aparece esta trascendencia del trauma involucrado en la realidad psíquica, puesto que el vínculo abusivo se ha constituido en un rasgo definitorio del vínculo inconsciente al otro, siendo que este evento continúa viviéndose en pensamientos, sueños y emociones como parte de una realidad presente. Por lo tanto, a partir de sus mecanismos de defensa, se hace visible una sublimación al relatar sus memorias de manera escrita, es decir, que mediante la actividad artística se canaliza aquella energía proveniente de tendencias, impulsos, o deseos que son rechazables por la conciencia y por la convivencia social, en este caso es observado hacia la imagen pública que sostiene como parte de su comunidad, en donde es preferible no compartir los problemas y demostrar que algo no va bien dentro de la familia. Situación un tanto similar a la perspectiva de la madre quien, en comparación, continúa con esta idea, sin embargo, el mecanismo de defensa presente en ella es la represión, mediante un aprisionamiento en el inconsciente de recuerdos, ideas y emociones, por lo que se da una exteriorización a través de la



**Revista AMazônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq**

ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 – 1441 (Versão digital)

conciencia que es impedida por barreras psíquicas de la censura (Vels, 1990).

### **Acerca de la lógica en la perversión y la conformación familiar**

Para una mayor profundización, resulta conveniente recuperar la propuesta de Freud (2011) en *Tres ensayos de teoría sexual*, donde estudia el fenómeno de la perversión a partir del desarrollo en la sexualidad del niño. En esta obra, Freud señala las desviaciones con respecto a la meta sexual, comprendiendo al objeto sexual como aquello de lo que parte el deseo y a la meta sexual como el objetivo a lograr, a partir de la pulsión sexual como energía motora. El proceso de adoptar la meta sexual es dado durante el mismo desarrollo en la niñez, en donde se señala como ideal acoplarse a una normativa, como lo podría ser en la relación sexual normada (en su momento restringido al acto coital), en caso contrario se señala una perversión en él, es decir, al acoplarse a lo no permitido socialmente.

Puede entenderse que en un caso como este, la persona que ocupa el papel de agresor elimina la barrera plagada por el asco, la culpa y la vergüenza, pues no demuestra un arrepentimiento tras ello, siendo que ahora existe un desplazamiento de la relación sexual normada hacia mantener un encuentro sexual sádico, que posteriormente se entendería como la meta sexual, es decir, existe una sustitución en el objeto sexual, en este sentido el padre pasa ser objeto fetiche del hijo, pues este es entendido como un objeto poco usual, lo que en apariencia se mostraría como un estadio de enamoramiento.

Ahora, la relación señalada por el sadismo funciona con la integración de dos partes, el agresor (Isaiah) y el agredido (Sydney), que es compuesta en ambos por sentidos de placer y displacer, como puede observarse, siempre se señala una presencia de pares opuestos (placer-displacer, agresor-víctima, seducir-ceder). Por un lado, en Isaiah existe un placer al momento de mantenerse por encima de Sydney, recordando



**Revista AMazônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq**

ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 – 1441 (Versão digital)

que llevar a cabo el acto sádico representa una pulsión sexual, mientras que estar con su esposa significa el displacer, siendo que está con ella en función de ocultar sus verdaderos deseos (estar con su padre), el seducir por su parte se encuentra de manera explícita en actos que haría la esposa de su padre, ahora pasando a Sydney la función del displacer es mostrada en un sufrimiento por recibir las agresiones de su hijo, la cual es representada en gritos y más adelante en relatar sus memorias a manera de confesiones sobre un estado de culpa, en cuanto al placer, quizás este no sea tan explícito como el anterior, pero pueden darse pistas por medio del intento porque no crezca más la situación, es decir, el placer es encontrado en medida que se oculta pues es placentero el mantener la relación con el hijo (no hablando de la relación sexual) y reducir lo menor posible en problemas, aquí es donde se encuentra el ceder por su parte. Inclusive con respecto a la madre también es encontrada esta dualidad, al mostrar en plano que le produce displacer saber lo que está ocurriendo entre su esposo e hijo, sin embargo, prefiere actuar mediante el placer de guardar silencio al ignorar la situación, aun cuando esto signifique deshacerse de la misma evidencia como sucede en la escena final.

En resumen, esta fijación como meta es señalada a partir de un nuevo propósito, mediante nuevas metas que reemplazan a las normadas, esto es similar al tocar y mirar como contacto para el acto, en adición del exhibicionismo (haciendo referencia a la escena de la masturbación y de la felación en la boda), pues se circunscribe con exclusividad a los genitales, además de superar el asco y suplantar a la meta sexual. Por parte de la meta sexual como doble configuración, se establece una relación activa y pasiva (sadismo y masoquismo) por medio del vencer la resistencia del objeto sexual, sobre ello Freud (2011) señala que “el poder que se contrapone al placer de ver y que llegado el



## **Revista AMazônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq**

ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 – 1441 (Versão digital)

caso es suprimido por este (como ocurría en el caso anterior con el asco) es la vergüenza” (p. 145).

### **El sadismo y masoquismo como consecuencia**

El sadismo comprendido en Freud (2011), como se señaló en primera instancia tiene que ver con una inclinación hacia infringir dolor a su objeto sexual, por medio de agresiones que no se limitan en actos por el cortejo, desplazándose en un sometimiento y maltrato infligido bajo la condición exclusiva de la satisfacción, de esta manera, el sadismo presentado en la persona responde a un componente agresivo en la pulsión sexual, el cual se ha vuelto exagerado, desplazando el papel principal en la meta sexual, esto es representado en el diálogo de Isiah quien le dice a su padre lo siguiente; *Y tenemos que aceptar que eso es hermoso, y no algo pervertido, corrupto y mutilado por tu conciencia distorsionada y corrupta*. En sentido contrario, el término de masoquismo refiere a las actitudes pasivas hacia la vida y el objeto sexual, observadas en la cooperación de una considerable serie de factores que exageran y fijan la originaria actitud sexual pasiva en la persona que sufre las agresiones, el dolor se encuentra alineado junto con el asco y la vergüenza (que no percibe el agresor), los mismos que se oponen a la libido en calidad de resistencias. En cuanto a la persona masoquista, Freud distingue tres tipos; quienes encuentran una satisfacción en el onanismo como resultado de fantasías masoquistas, quienes requieren de escenificaciones masoquistas para acoplar masoquismo y placer genital, y quien es perturbado en su obrar perverso por representaciones obsesivas, significando algunas regresiones en su yo, pues el sentido del poder como autoridad es revertido, en la analogía del padre que golpea a su hijo, Sydney tomaría el papel del hijo, pues es castrado al serle removido el mismo poder (López Ortega y Capetillo, 2020).

### **Una hipótesis basada en el totemismo**



## **Revista AMazônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq**

ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 – 1441 (Versão digital)

Debido a la forma en que se presenta el cortometraje, existe un gran hueco en la narrativa entre la escena inicial y la escena de la boda, durante este tiempo han pasado 12 años, esto incita a preguntar ¿ocurrió algo en este tiempo? y si lo hay ¿esto es determinante para la evolución en el problema?

Para indagar en la respuesta se retoma la obra de Freud (2011) *Tótem y tabú*, en donde se expone una visión antropológica acerca del incesto con lugar en diferentes culturas, específicamente en aquellas integradas por aborígenes australianos, tanto en ellas como en sociedades actuales, el incesto es visto con horror, señalada como un acto a evitar bajo cualquier costo, las sociedades australianas se rigen por medio del totemismo, pues el padre toma una representación en el mismo tótem, y por lo tanto no se le agrede (ni se come, ni se mata), sin embargo, en el filme esto no se lleva a cabo, debido que no existe un miedo a las consecuencias de infringir las reglas del tótem, sobreponiéndose a él. Atendiendo a esto, se plantea una hipótesis con respecto a una decadencia en un cierto nivel de represión como resultado de una familia constituida por un agresor (Isaiah), un agredido (Sydney) y la persona que ignora (la madre Joan), que a su vez funciona como cómplice. El sentido tiene que ver con que la relación se ha llevado de esta manera inclusive desde antes de lo mostrado a cámara, pese a que la represión no suele ser vista como algo deseado, cierto grado de ella es necesaria para encajar en su medio, a menudo es impuesto mediante el uso de la religión o de sistemas establecidos por la sociedad, añadido a esto se supondría que la madre llegó a conocer los abusos hacia su esposo, pues pregunta por fechas muy específicas en la escena de la confrontación.

Se comprende que pese a la aparente imagen comprensiva del padre hacia su hijo, el padre no se encuentra presente, al igual que se observa con el papel de la madre, como resultado no hay prohibición, lo



## **Revista AMazônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq**

ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 – 1441 (Versão digital)

que lleva al hijo a rebasar el umbral de lo que significa transgredir al otro cuando se trata de obtener satisfacción, esto lleva a cuestionar entonces ¿el padre fue quien lo propició?, para indagar en esta respuesta se retoma la conformación en la relación padre-hijo, la cual es traducida en víctima-agresor, masoquista-sádico, etc., existe un ceder en el padre, lo que lleva a no establecer límites en evitación de un problema mayor, ¿pero qué problema podría ser mayor que el recibir agresiones?, el estado emotivo inclina a pensar en los otros antes que en sí mismo, situación llevada a cabo también por la madre al ceder y actuar como si nada, entonces ¿qué ocurre cuando no existe un sistema como el totemismo? no se percibe una consecuencia tras actuar aun cuando se trata de trasgresión, en las sociedad australiana estudiada por Freud existen diversas normas que con relación en la figura del tótem, en caso de transgredir dichos mandamientos, existe la presencia de un castigo, esta es una forma de establecer la armonía en dicha sociedad, mismo proceso ocurre en otras conformaciones sociales como lo es en la familia, incurrir en lo contrario traería consigo diversas agraviantes.

### **Conclusiones**

A partir del análisis, se logra encontrar elementos del psicoanálisis para brindar una respuesta en lo ocurrido dentro del escenario mostrado por el filme, de manera que se describe el proceso que lleva una persona que en su momento no superó la etapa del complejo de Edipo, a partir de lo cual se brinda una serie de consecuencias a futuro tanto personales como en el lugar que se desarrolla, que se traduce en un peligro, específicamente hacia su padre. Por lo tanto, la teoría psicoanalítica permite mostrar elementos mediante los cuales se nombra a los fenómenos observados, sirviendo de primer paso para buscar una solución en pro de los afectados, pese a que en este momento solamente se centró en el análisis de los personajes del cortometraje,



## Revista AMAzônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq

ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 – 1441 (Versão digital)

existen aportaciones en la literatura que exploran y comparten el tratamiento en víctimas el abuso sexual.

Con respecto al contenido, se aprecia una exposición del trabajo de Sigmund Freud, en donde buscaba abordar el estudio de las perversiones hasta llegar a la trasgresión del otro por medio de las fijaciones sádicas y masoquistas, desde luego en su momento se presentaban algunas restricciones que obedecían al momento histórico, por lo que para analizar un caso como el mostrado en el cortometraje o algún otro contemporáneo, debe contemplarse este punto, son momentos diferentes, por lo que se requieren análisis diferentes pegados a la actualidad.

Para la propuesta psicoanalítica resulta de suma importancia la figura del padre en función del desarrollo en el hijo, pues sirve como un apoyo al momento de la creación de significados y, por lo tanto, de adentrarse en el mundo, conociendo sus reglas principalmente, tal como se ilustra con Totem y tabú. Acercarse a la comprensión del incesto como un acto *horroso* en una sociedad siembra bases para comprender los límites en el mundo, en caso que se lleve a cabo lo contrario se encuentra el desarrollo de perversiones como el sadismo y masoquismo.

Finalmente, el autor de esta obra, muestra una situación quizás poco o menos esperada, debido a que cuando se piensa en víctimas y agresores del abuso sexual, suele relacionarse con la figura de autoridad como el agresor y un menor como víctima, sin embargo, el filme muestra una perspectiva diferente, haciendo visible que el abuso puede venir de otras personas, quizás de quien menos se espera.

### Referencias

- Aster, A. (director). (2011). *The Strange Thing About the Johnsons* [Cinta cinematográfica]. American Film Institute.
- Benítez, M. & Pernicone, A. (2010). *Fobias en la Infancia: De la historia biográfica de la familia Graf a la fobia en el discurso del psicoanálisis*. Letra Viva.



**Revista AMazônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq**

ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 - 1441 (Versão digital)

Díaz, M., Sequeira, M., & Garita, C. (2000). *Manual de Consejería en Salud Sexual para los y las adolescentes*. Programa de Atención Integral a la Adolescencia.

Freud, S. (2011). *Obras completas, Volumen VII. Fragmento de análisis de un caso de histeria (caso Dora), Tres ensayos de teoría sexual, y otras obras (1901-1905)*. Amorrortu.

Freud, S. (2011). *Obras completas, Volumen XIII. Tótem y tabú, y otras obras (1913-1914)*. Amorrortu.

Garbarino, H. (1956). Resumen del complejo de Edipo en Freud. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*.

García, B. (14 de mayo de 2022). *El abuso sexual, un enfoque desde el psicoanálisis*. Beatriz García Psicóloga Psicoanalista. <https://beatrizgarcia.org/el-abuso-sexual-un-enfoque-desde-el-psicoanalisis/>

López Ortega, V. & Capetillo, J. (2020). Aportes de Sigmund Freud al estudio de las perversiones. *Historia y Grafía, Universidad Iberoamericana*, 27(54), 155-192.

Mazzuca, A. (2018). *El sepultamiento del Complejo de Edipo y el deseo como imposible*. X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Pignatiello, A. (2006). Trauma y otras repercusiones del abuso sexual desde una perspectiva psicoanalítica. *Revista venezolana de estudios de la mujer*, 11(26), 161-168.

Sófocles. (2018). *Edipo Rey*. Ediciones Leyenda.

Tortosa, F. & Civera, C. (2006). *Historia de la Psicología*. McGraw-Hill.

Vels, A. (1990). Los mecanismos de defensa bajo el punto de vista psicoanalítico. *Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España*, 6, 1-11.

Villalobos, A. (1999). Desarrollo psicosexual. *Adolescencia y salud*, 1(1), 73-79.

Weyl, D. (2017). El análisis de un film y el psicoanálisis. *Ética y cine Journal*, 7(1), 9-19.

Wu, Y. (2020). Resignificando a Lacan: uso del psicoanálisis en la crítica literaria y cinematográfica de Žižek. *Esferas Literarias*, 3, 129-148.



**Revista AMazônica, LAPESAM/GMPEPPE/UFAM/CNPq**

ISSN 1983-3415 (versão impressa) - eISSN 2558 – 1441 (Versão digital)

Zepeda, F. (2003). *Introducción a la Psicología. Una visión científico humanista*. Pearson.

**Submetido:25/04/2025 Aprobado:27/06/2025 Publicado: 01/07/2025**

**Autoria:**

**Iván Suárez Ramírez**

Licenciado en Psicología por la FESI, UNAM, Maestrante en el Programa de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) en psicología (UNAM). Autor y coautor de artículos en revistas indexadas y ponente en congresos internacionales.

Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México

E-mail: [ivansuarez.rmz@gmail.com](mailto:ivansuarez.rmz@gmail.com)

Orcid: <https://orcid.org/0009-0001-3167-1339>

País: México