

APRESENTAÇÃO

A Revista Hon no Mushi – Estudos Multidisciplinares Japoneses é um periódico de grande relevância para a publicação de Estudos Japoneses no Brasil. Desde seu primeiro volume, em 2016, a revista oferece um espaço multidisciplinar importante para a discussão crítica de diversas áreas envolvendo as pesquisas nas áreas de língua, literatura e cultura japonesa. O Volume 4, número 6, coordenado pela professora Dra. Mina Isotani, da Universidade Federal do Paraná, propôs a primeira edição brasileira dedicada à figura feminina e suas representações na literatura nipônica e às escritoras japonesas.

A escrita feminina e as representações do feminino na Literatura Japonesa ainda são assuntos pouco abordados na área de Estudos Japoneses.

Vozes de Hiratsuka Riachô e de Higuchi Ichiyô como precursoras do feminismo no Japão do século XX e as protagonistas de Tanizaki Junichirô e Haruki Murakami são exemplos de que as possibilidades de reflexão ainda não foram devidamente exploradas e necessitam de espaço para que novos pesquisadores adentrem nessa área de pesquisa.

Na perspectiva dos Estudos Culturais, dos Estudos de Gênero e da teoria da literatura, podemos pensar a função social do texto, o que nos traz informações quanto à estrutura social japonesa, os posicionamentos do feminino e questionamentos político-social da escrita feminina. Analisar esses aspectos que transcendem o texto enriquecem a área de Estudos Japoneses no Brasil.

A diversidade de temáticas relacionadas à personagem feminina percorre, desde os textos clássicos escritos por Ono no Komachi e Izumi Shikibu até a expoente contemporânea Hitomi Kanehara. Essa diversidade revela o quanto esse campo de pesquisa ainda pode ser explorado pela nova geração de pesquisadores, alinhados à releitura do texto através de perspectivas teóricas pouco exploradas.

Assim, esta edição traz algumas reflexões sobre a representação do feminino e sobre a escrita feminina na literatura japonesa, a fim de abrir um espaço contínuo de discussão e de pesquisa sobre essa temática.

Mina Isotani
Editor

FOREWORD

Hon no Mushi – Japanese Multidisciplinary Studies, is a journal of great relevance in the field of Japanese studies in Brazil. Since its first issue, in 2016, the journal offers an important multidisciplinary space for the critical discussion of several fields of research involving Japanese language, literature, and culture. Volume 4, issue 6, edited by professor Dr. Mina Isotani, from the Federal University of Paraná, puts forth the first Brazilian edition dedicated to the feminine image and its representations in Japanese literature and to female authors.

The feminine image and female representations in Japanese literature have not been covered at length yet in the field of Japanese studies.

The voices of Hiratsuka Riachô and Higuchi Ichiyô as precursors of feminism in 20th Century Japan and the main characters of Tanizaki Junichirô and Haruki Murakami are examples of possibilities of reflection not yet explored exhaustively and that need room so that younger researchers enter this field of study.

Under the perspective of Cultural Studies, Gender Studies, and Literary Theory, we can think about the social role of the text, which brings us information regarding the Japanese social structure, the role of femininity, and questions regarding social-political female writing.

The diversity of themes related to the feminine figure runs through the classical texts written by Ono no Komachi and Izumi Shikibu to the contemporary upcomer Hitomi Kanehara. This diversity reveals how much this field of research is yet to be explored by the new generation of researchers, focused on the rereading of the text through theoretical perspectives not yet explored.

Thus, this issue makes a few reflections about femininity, and about female writing in Japanese language, in order to make some room for continuous discussion and research on this topic.

Mina Isotani
Editor