

## **CRÔNICA DO LIVRO “FELIZ ANO VELHO”, DE MARCELO RUBENS" E "AINDA ESTOU AQUI."**

### **CHRONICLE OF THE BOOK “HAPPY OLD YEAR”, BY MARCELO RUBENS" AND "I'M STILL HERE."**

<sup>1</sup> Thomaz Décio Abdalla Siqueira.

Escrito em fevereiro 28, 2025.

A amiga Egle Favoretto Von Gal me convidou para acompanhá-la na palestra do Marcelo Rubens Paiva no bairro Morumbi. Primeiro fomos para a casa dela que era perto do estádio de futebol. Na realidade era um casarão belo, antigo e imenso. Lembro que tinha alguns cachorros pequenos e lindos. Ficamos fazendo hora e depois fomos assistir a palestra do Rubens Paiva que foi num casarão antigo e muito belo também. Chegamos cedo e preenchemos a ficha de cadastro do curso.

Lembro que estava escrevendo meus dados e o Marcelo chegou e comentou sobre a forma de eu pegar na caneta □ e disse pra eu nunca procurar mudar a forma com um psicomotricista<sup>2</sup>, pois aquele jeito era característico da minha personalidade. Ele estava de cadeira de rodas e ficamos conversando. O

---

<sup>1</sup> Pós-doutor em Psicologia Social e do Trabalho, Faculdade de Educação Física e Fisioterapia – FEFF – Universidade Federal do Amazonas – UFAM. Doutor em Psicologia Social e do Trabalho (USP/SP), Mestre em Psicologia Social (USP/SP), Especialista em Adolescência (Faculdade de Medicina USP/SP). Especialista em Produção de Material em EaD (UFAM/AM), Especialista em Psicopatologia (Saúde Mental – Okayama University – *Faculty of Letters* – Japan revalidado de UFRJ).

*E-mail:* [thomazabdalla@ufam.edu.br](mailto:thomazabdalla@ufam.edu.br)

<sup>2</sup> Profissional que atua na promoção do desenvolvimento motor, cognitivo e emocional, utilizando técnicas que integram movimento e psicologia. Avalia e intervém para melhorar habilidades como coordenação, equilíbrio e percepção espacial

público foi umas 10 pessoas no máximo e por coincidência ele ficou no nosso lado (Egle Favoretto e eu). Deve ter sido uma hora e recebemos certificados de participação. Era a divulgação do livro dele e tinha sido grátis.

Na realidade era o relançamento do livro, pois em 1975 o livro tinha sido censurado.

O relato foi tão interessante que ele acabou organizando uma outra palestra no mesmo local.

Também fomos e ele já nos cumprimentava como "conhecido". Ele era bem sedutor e rodeado de mulheres bonitas e inteligentes. Houve um sorteio de um livro autografado. Não ganhamos, porém compramos para obter o autógrafo. Ainda teve uma outra palestra dessa vez foi paga. Também fomos, a Egle Favoretto dirigia carro 🚗 e facilitava o nosso deslocamento.

Estou tão feliz em saber que o Marcelo Rubens Paiva é o escritor do momento e reforçar que sempre foi extraordinário.

- O livro Feliz Ano Velho, de Marcelo Rubens Paiva, é um relato autobiográfico sobre a experiência do autor após um acidente que o deixou tetraplégico.

### **Resumo do livro Feliz Ano Velho**

"Feliz Ano Velho", de Marcelo Rubens Paiva, é um romance autobiográfico publicado em 1982. A obra narra a trajetória do autor após um acidente que o deixou tetraplégico aos 20 anos. Antes do acidente, Marcelo era um jovem universitário cheio de planos, envolvido com amigos, festas e esportes radicais. No entanto, ao mergulhar em um lago raso, sofreu uma lesão na coluna que mudou completamente sua vida. A partir desse evento traumático, o livro explora a dor da perda da mobilidade, o impacto emocional e psicológico da reabilitação, bem como os desafios de adaptação a uma nova realidade. Além de descrever sua experiência pessoal, Marcelo também faz reflexões sobre política, família e juventude, lembrando momentos de sua vida antes e depois do acidente. O romance tem um tom ao mesmo tempo melancólico e irônico, abordando temas como superação, sexualidade e exclusão social. A narrativa envolvente e sincera

tornou a obra um grande sucesso no Brasil, especialmente entre os jovens, consolidando Marcelo Rubens Paiva como um importante escritor contemporâneo.

**Palavras-chave:** Romance; Perda de Mobilidade; Reabilitação; Superação.

### **Abstract of the book “Happy Old Year”**

"Feliz Ano Velho", by Marcelo Rubens Paiva, is an autobiographical novel published in 1982. The work narrates the author's trajectory after an accident that left him quadriplegic at the age of 20. Before the accident, Marcelo was a young university student full of plans, involved with friends, parties and extreme sports. However, while diving into a shallow lake, he suffered a spinal injury that completely changed his life. Based on this traumatic event, the book explores the pain of loss of mobility, the emotional and psychological impact of rehabilitation, as well as the challenges of adapting to a new reality. In addition to describing his personal experience, Marcelo also reflects on politics, family and youth, remembering moments of his life before and after the accident. The novel has a tone that is both melancholic and ironic, addressing themes such as overcoming, sexuality and social exclusion. The engaging and sincere narrative made the work a great success in Brazil, especially among young people, consolidating Marcelo Rubens Paiva as an important contemporary writer.

**Keywords:** Romance; Loss of Mobility; Rehabilitation; Resilience.

### **Sinopse:**

“Feliz Ano Velho” é um livro-desabafo que conta a história do autor após um acidente que o deixou tetraplégico aos 20 anos. O livro narra a jornada de adaptação do autor, as mudanças irreversíveis na sua vida e a luta para conquistar pequenas reações do corpo.

### **Características:**

O livro expressa a irreverência e a determinação da juventude, mesmo na adversidade

A narrativa, com seu teor autobiográfico, é um testemunho subjetivo de uma sociedade em transição política

O livro é um relato do acidente, a descrição de um tetraplégico que aciona suas memórias para encontrar razões para continuar a vida.

### **Dados adicionais:**

Feliz Ano Velho foi lançado em 1982 e foi o primeiro livro de Marcelo Rubens Paiva

O autor sofreu um acidente ao bater a cabeça depois de saltar de uma pedra numa lagoa em Campinas.

Visão geral do livro. Feliz ano novo, lançado em 1975, teve sua publicação e circulação proibidas em todo o território nacional um ano mais tarde, sendo recolhido pelo Departamento de Polícia Federal, sob a alegação de conter 'matéria contrária à moral e aos bons costumes'.

### **Resumo do livro *Ainda Estou Aqui***

"*Ainda Estou Aqui*", de Marcelo Rubens Paiva, é uma obra autobiográfica publicada em 2015. No livro, o autor revisita sua trajetória pessoal e familiar, com destaque para a história de sua mãe, Eunice Paiva, e o impacto da ditadura militar na vida de sua família. A narrativa entrelaça dois momentos centrais: a juventude do autor, marcada pelo desaparecimento de seu pai, o deputado Rubens Paiva, sequestrado e assassinado pelo regime militar em 1971, e a velhice de sua mãe, que, anos depois, enfrenta o Alzheimer. Eunice, que foi uma mulher forte e lutadora, passou décadas buscando justiça pelo marido e criando os filhos sozinha, mas, na velhice, começa a perder suas memórias, apagando parte da história que tanto defendeu. Com uma escrita sensível e reflexiva, Marcelo aborda temas como ditadura, memória, perda e identidade. O livro não apenas revisita um período sombrio da história brasileira, mas também traz uma comovente reflexão sobre a fragilidade humana e o amor familiar.

**Palavras-chave:** Ditadura Militar no Brasil; Sequestro; Perda de Identidade; fragilidade Emocional.

### **Abstract of the book "I'm Still Here"**

"I'm Still Here", by Marcelo Rubens Paiva, is an autobiographical work published in 2015. In the book, the author revisits his personal and family trajectory, highlighting the story of his mother, Eunice Paiva, and the impact of the military dictatorship on his family's life. The narrative intertwines two central moments: the author's youth, marked by the disappearance of his father, deputy Rubens Paiva, kidnapped and murdered by the military regime in 1971, and the old age of his mother, who, years later, faces Alzheimer's. Eunice, who was a strong and fighting woman, spent decades seeking justice for her husband and raising her children alone, but, in old age, she began to lose her memories, erasing part of the history she defended so much. With sensitive and reflective writing, Marcelo addresses themes such as dictatorship, memory, loss and identity. The book not only revisits a dark period in Brazilian history, but also brings a moving reflection on human fragility and family love.

**Keywords:** Military Dictatorship in Brazil; Kidnapping; Loss of Identity; Emotional fragility.

### **REFERÊNCIAS:**

**PAIVA, MARCELO RUBENS.** *Ainda estou aqui*. São Paulo: Alfaguara, 2015.

\_\_\_\_\_. *Feliz ano velho*. 1. ed. São Paulo: Alfaguara, 1982.